

जैन आदर्श ग्रन्थमाला का १ सा ग्रन्थ

सुदर्शन चरित्र

सुदर्शन सेठ का रंग-विरंग, १२ चित्रों से सुसज्जित,
सुविस्तृत जीवन-चरित्र ।

अनुवादक—

परिडत श्यामसुन्दर अवस्थी,

एच० एल० एम० एस०

प्रकाशक—

महालक्ष्मण वधेद, मोमाइटर—

“ओसवाल प्रेस”

१६, सीनागोम स्ट्रीट, बम्बई ।

र निर्वाणार्थ २४५०]

[पित्रमाय १६८०

प्रथम संस्करण १९००]

[मूल्य १००) पैदमी लिख ०१)





जैन शास्त्रों में ब्रह्मचर्य-व्रत की महिमा का वर्णन जितना अधिक किया गया है और दृष्टान्त स्वरूप, प्रसंगवश, जितने प्रमाण दिये गये हैं कि शायद ही किसी अन्य धर्म के शास्त्रों से इसकी तुलना हो सके। चास्तव में शील-गुण समस्त गुणों का राजा है।

सेठ सुदर्शन का जीवन चरित्र जैनियों का एक परम आदरणीय पाठ्य है। भिन्न २ जैन मुनियों ने सेठ सुदर्शन के चरित्र को आधार पर व्याख्यान तथा पद्य ग्रन्थ कथा रचा है। परन्तु यह ग्रन्थ श्रीमद् भिक्षु स्वामी रचित सुदर्शन सेठ के व्याख्यान के आधार पर लिखा गया है। अनुवादक महोदय ने मूल पुस्तक के भावों की रक्षा करते हुए सरल, सुललित, खड़ी बोली में इसकी रचना की है। सुदर्शन चरित्र के विषय में कुछ लिखने के पहले प्रसंग वश इसके मूल लेखक श्रीमद् भिक्षु स्वामी की ऐतिहासिक संक्षिप्त जीवनी यहां दी जाती है।

मरुणल के कंटालिया ग्राम में साह धनुजी सुखलेचा नामक ओसवाल सज्जन के औरस में "दीपादे" माता की कुक्षि में श्रीमान्

मिश्रु का जन्म सं० १७८३ आषाढ़ शुक्ल १३ के दिन हुआ। व्यावस्था ही में यह अत्यन्त वैराग्य भाव के धारक थे। सं० १८०८ में स्थानकवासी एक सम्प्रदाय के पुज्य रघुनाथ जी के पास इन्होंने दीक्षा ली। जब यह माता के गर्भ में थे तब इनकी माताजीने सिंह का स्वप्न देखा था। इस लिये पहले माताजी दीक्षा की आज्ञा नहीं देती थीं; परन्तु रघुनाथ जी के यह विश्वास दिलाने पर कि "स्वप्न के फल स्वरूप श्रीमद् भविष्यत् में देश-देशांतरों में विचरता हुआ सिंह के समान अप्रतिद्वन्द्व होगा", माता जी ने आज्ञा दी थी। कुछ दिन गुरु के साथ रह, उनका शिथिलाचार देखकर श्री भिक्षुजी ने अषाढ़ शुक्ल १५ सं० १८१७ को मेवाड़ देशांतर्गत "केलवै" नगर में भगवान् अरिहन्त का स्मरण कर पुनः भाव दीक्षा ग्रहण किया और वीतराग भगवान् के धर्म का प्रचार करते हुए सं० १८६० भाद्र शुक्ल १३ के दिन स्वर्ग को पधारे।

आपके अनुयायी "तेरह पंथी" नाम से चिख्यात हैं। जब स्थानक वासी से अलग हुए थे तब आपके अनुयायी बहुत थोड़े थे, परन्तु सत्य धर्म का उपदेश देने, अपूर्व वैराग्य के धारक होने और केंदली प्ररूपित धर्म को सूत्रों के निर्देशानुसार पालन करने के कारण इनके अनुयायी श्रावकों की संख्या लाखों में हो गयी है और दिन प्रति दिन बढ़ती ही जाती है। श्रीमान् भिक्षु स्वामी ने इस सेंट सुदर्शन के चरित्र को कथा के अनुसार, मारवाड़ी भाषा में, सं० १८५० मिति कार्तिक सुदी ५ को नाथ दुवारे

(मेंवाड) में रचा था । आप के बनाये बहुत से व्याख्यान, कथा और पत्रवन्ध जोड़ आदि हैं । काव्य के हिसाब से यदि देखा जाय तो वास्तव में वह अपूर्व हैं । जिन सज्जनों ने आपके बनाये मारवाड़ी भाषा के मूलग्रंथों को पढ़ा होगा, वही उनका प्रकृत रंसास्वादन कर सके होंगे ।

खेद है कि मारवाड़ी बोली में लिखे हुए जैन आचार्यों की रचनाओं पर हिन्दी भाषा भाषियों को दृष्टि अभी तक नहीं पड़ी है । Comparative Study (तुलनामूलक पठन) के लिये हिन्दी विद्वानों को चाहिए कि तेरह पंथी आचार्यों एवम् साधुओं के बनाये हुए ग्रंथों को देखें । खास कर श्रीमद् भिक्षु स्वामी एवम् श्रीमज्जयाचार्य कृत ग्रंथ तो भाव सम्पत् में, शब्द शुष्कता चतुर्वर्ग में, एवं काव्य के हिसाब से प्रत्येक हिन्दी तथा अन्य भाषा के विद्वानों के देखने और विशेष भाव से पठन करने योग्य हैं ।

सुदर्शन सेठ के चरित्र में प्रसंगवश अनुवादक ने बड़ी सावधानी से जैन धर्म के मूल तत्त्वों का विवर्धन कराया है । अहिंसा, सत्य, अस्तेय, एवम् परिहराहित्य का भी उचित स्थान में संक्षिप्त उल्लेख किया है; किन्तु ब्रम्हचर्य के प्रभाव व गुण वर्णन करने में तो लेखक ने वास्तविक में ग्रंथको रोचक बनाया है । आशा है कि हिन्दी भाषा के विद्वान इस ग्रंथ का समुचित आदर कर लेखक महाशय का उत्साह बढ़ावेंगे, ताकि वे भविष्यत् में तेरह पंथी-आचार्यों के ग्रंथों का अनुवाद कर अन्य कोई पुस्तक भी उपहार दे सकें । लेखक तथा प्रकाशक का

उद्देश्य तो तभी सफल होगा, जब मूल ग्रंथों पर विद्वानों की दृष्टि आकर्षित होगी ।

जैन धर्म के कठिन नियमों के कारण साधुगण कोई पुस्तक छपवा नहीं सकते । हस्त लिखित ग्रंथ को कंठस्थ करके कोई २ गृहस्थ छपवाते हैं, परन्तु बहुत से ऐसे अमूल्य ग्रन्थ-रत्न साधुओं के पास हैं कि जिनका यदि हिंदी भाषा में प्रचार हो तो भव्य जीवों का बहुत कुछ उपकार हो सकता है ।

निवेदक—

छोगमल चोपड़ा ।

अनुवादक का निवेदन ।

“यथा चतुर्भिः कनकं परीक्ष्यते, निघर्षणच्छेदन ताप ताडनैः

तथा चतुर्भिः पुरुषः परीक्ष्यते, श्रुतेन शीलेन कुलेन कर्मणा” ॥

जैसे सोने की परीक्षा उसे कसौटी पर घिसकर, काट कर, हथौड़ी से कूट कर और आग में तपाकर की जाती है। वैसे ही पुरुष की परीक्षा लोगों की सम्मति, आचरण, कुल और कर्म से की जाती है; ठीक इसी तरह सेठ सुदर्शन-स्वर्ण की भी परीक्षा की गयी। पहले वे कपिला की कसौटी में फसे गये, फिर अमया ने अमय होकर अपनी काम-कतरनी से जांचा, इसके बाद उन्होंने (तीन दिन अन्नशन रह कर) घेश्या-हथौड़ी के हाव-भाव की चोटें खायीं और अन्त में भूतनी (व्यन्तरी) के भभकते हुए उपद्रव-अग्नि फुण्ड में तपाये गये; किन्तु खरे सोने की भांति उनकी प्रभा बढ़ती ही गयी। वे अपने कर्त्तव्य पथ से विचलित न हुए। संसार में ऐसे व्यक्ति कम होते हैं जो हजार दुःखों के दांत दिखाने पर भी तलवार की धार के समान कठिन कर्त्तव्य मार्ग को पार कर जाते हैं, और जे पार कर जाते हैं वही महात्मा और महापुरुष के नाम से पुकारे जाते हैं। उन्हीं महापुरुषों में सेठ सुदर्शन का नाम आज भी जैन जगत में जगमगा रहा है

सुदर्शन का त्याग भी उनके चरित्र की महत्ता का एक प्रधान हेतु है। सुदर्शन परम जितेन्द्रिय थे। निर्मल चरित्र के प्रभावसे ही मनुष्य संसार में पूजित होता है और सच्चरित्रताही एक दिन सर्वज्ञता के सिंहासन पर बिठाती है। अतः उन्हीं त्याग मूर्ति के पवित्र चरित्र का दिग्दर्शन कराने की अभिलाषा से यह पुस्तक लिखी गयी है।

इधर कुछ दिनों से भिन्न २ धर्मावलम्बियों के धर्म-ग्रंथों को पढ़ कर, उनके सिद्धान्तों को जानने की मेरी इच्छा रहा करती है। सौभाग्यवश मुझे कुछ जैन धर्म की पुस्तकों के देखने का सुअवसर प्राप्त हुआ। इस प्राचीन धर्म के धर्म-ग्रन्थावलोकन से प्रतीत हुआ कि यदि इन के भाव हिन्दी भाषा भाषियों के सामने उपस्थित किये जाय तो कम से कम नैतिक दृष्टि से हमारे नवयुवकों के बढ़ते हुए वर्तमान कामोद्दीपन केशान्त करने में ऐसी पुस्तकें बहुत कुछ काम करेंगी। इसी उद्देश को सामने रख, मैं आज यह तुच्छ भेंट लेकर मातृ-भाषा के मन्दिर में प्रवेश कर रहा हूँ। यह कैसी है, इसका विचार पाठकों और पाठिकाओं पर हो छोड़ता हूँ। यदि जैन जाति और विशेष कर नव-युवक शिक्षित समाज इसको पढ़ कर कुछ भी लाभ उठावेगा, तो मैं अपने परिश्रम को सफल समझूँगा और हो सका तो कोई दूसरी भेंट भी लेकर उपस्थित होऊँगा।

यह अनुवाद मैंने मूल पुस्तक के आधार पर किया है, यथासाध्य भावों में कहीं हेर-फेर नहीं होने पाया। इसके

लिए मैं बाबू रायचन्द जी सुराना का कृतज्ञ हूँ, जिन्होंने मुझे भाव-भाषा की उलझने सुलझाने में बड़ी सहायता दी है। भूमिका के लेखक बाबू छोगमल जी चोपड़ा, बी० ए० बी० एल० ने नोट लिखने में बड़ी मदद दी है अतः उनका कृतज्ञ हूँ। चरित्र-मुद्रिका की शोभा बढ़ाने की इच्छा से, उपयुक्त स्थानों में, कई एक मासिकपत्रों तथा पुस्तकों से संग्रहीत, पद्यों का नगीना जड़ा गया है, अतः उनके रचयितों के प्रति कृतज्ञता प्रकाश करना अपना कर्तव्य समझता हूँ। साथ ही बाबू महालचन्द जी वयेद का भी मैं आभारी हूँ जिन्होंने मुझे ऐसी उपयोगी पुस्तक के लिखने का परामर्श दिया और उसे प्रकाशित किया।

ग्रूफ संशोधन में कई एक अशुद्धियाँ रह गयी हैं पाठक उनके लिए क्षमा करेंगे।

तौरा—उद्भाव (युक्तप्रान्त)	}	विनीत—
शिवरात्रि—फाल्गुन, सं० १९८०		श्याम सुन्दर अवस्थी

प्रकाशक का निवेदन ।

एक समय था जब कि लोग ऐष्यारी, तिलस्मी और जासूसी उपन्यासों को बड़े चावसे पढ़ा करते थे, परन्तु कुछ लेखकों और प्रकाशकोंने, सदुद्देश्य से प्रेरित हो, जबसे धार्मिक, पौराणिक उपन्यास, नाटक, जीवनचरित्रादि लिखने और प्रकाशित करने शुरू किये तबसे लोक रुचि ने भी पलट्टा खाया । गंदे, कुरुचि-पूर्ण, भ्रष्ट उपन्यासों की जगह धीरे धीरे इनका प्रचार हो चला । वास्तवमें लोकरुचिको पलटने की साहित्यमें बड़ी भारी शक्ति है ।

किसी भी समाज के लोगों के मनोभावों का पता उनके तत्कालीन साहित्य से भली भांति लग सकता है । क्योंकि जो जैसे साहित्य क्षेत्रमें विचरण करता है उसके विचार भी वैसे ही हुआ करते हैं । जैसे गंदे साहित्यके पठन पाठन से लोकरुचि विकृत हो जाती है वैसे ही उत्तम, उपदेशपूर्ण धार्मिक एवं दार्शनिक साहित्यके अध्ययन से सुधर भी जाती है, साथ ही यह भी निर्विवाद सिद्ध है कि, मानव चरित्र को उन्नत बनाने के जितने साधन हैं उनमें से “आदर्श पुरुषोंके जीवनचरित्रों का पठन-पाठन” भी अन्यतम है । कोमल मति बालकों और चञ्चल मति युवाओं के चरित्र-सङ्गठन का इससे अच्छा साधन और हो ही नहीं सकता । यूरोप, अमेरिका में भी—जो इस समय आधुनिक विद्याओंके केन्द्र हैं—आदर्श चरित्रों की बड़ी कदर की जाती है । वहाँ के विद्वानों ने हमारे यहाँ के कथा-साहित्यका गहरा अध्ययन किया है और उसमें से अच्छे २ उपाख्यानो का वहाँ की भाषाओं में अनुवाद कर जनताके सामने रक्खा है ।

हमारा प्राचीन पौराणिक साहित्य विशेषतः जैन धर्मका कथा-साहित्य इतना गम्भीर एवं विस्तृत है और उसमें ऐसे २

रक्त भरे पड़े हैं जिनका मुकाबला करने में अबतक किसी भी देश का साहित्य समर्थ नहीं हुआ। इन्हीं रक्तोंमें से “सुदर्शन चरित्र” भी एक है; जिसका हिन्दी अनुवाद कराकर प्रकाशित करने की मेरी बहुत दिनों से उत्कट इच्छा थी, क्योंकि ब्रह्मचर्य के महत्त्व को प्रदर्शित करने में यह ग्रन्थ अद्वितीय है और आवश्यकता भी इस समय ऐसे ही ग्रन्थों की है, जो ब्रह्मचर्य के महत्त्व को भली-भाँति दर्शा कर नवयुवकों के चरित्र-सुधार में सहायक हों। अतएव जैन श्वेताम्बर तेरहपंथ नायक आद्याचार्य श्रीभिष्णुगणि रचित “सैठ सुदर्शन को व्याख्यान” नामक पुस्तक का हिन्दी अनुवाद करने के लिये मैंने पण्डित श्यामसुन्दरजी अवस्थी से अनुरोध किया, पड़े ही हर्ष की बात है कि आपने उसे सहर्ष स्वीकार कर, शीघ्र पूरा कर दिया, एतदर्थ आपको धन्यवाद।

पुस्तकके अनुवादके सम्वन्धमें मैं और तो कुछ कह नहीं सकता क्योंकि मैं कोई भाषाका विद्वान, लेखक या समालोचक नहीं; परंतु इतना कह सकता हूँ कि मेरे देखनेमें इसे सर्वगुण-सम्पन्न बनानेमें पण्डितजी ने कुछ कसर उठा नहीं रखी, फिर भी यह पुस्तक बहुत जल्दी में लिखी गयी है इससे विविध दोषों का रह जाना स्वाभाविक ही है। आशा है विद्वान क्षमा करेंगे।

हां, पुस्तक की छपाई, सफाई और स्थानानुकूल चित्रोंके लगाने में मैंने भरसक परिश्रम और मुक्तहस्त से द्रव्य-व्यय किया है। यदि पाठकगण इसे अपनावेंगे और पढ़कर चारित्रिक लाभ उठावेंगे तो मैं अपने को सफलकाम समझूंगा और शीघ्र ही कोई दूसरी भेंट लेकर सेवामें उपस्थित होऊंगा।

निवेदक—

महालचन्द चयेद ।



चित्र—

पृष्ठ

१—सुदर्शन सेठ	१
२—कपिला के महल में सुदर्शन सेठ	१४
३—घाटिका में आये हुए सुदर्शन सेठ को देखकर राक्षी मोहित हो गई	३६
४—पुतले को पटक कर धाय ने द्वारपालों पर रौब जमाया	५२
५—अभया रानी के लाख चेष्टा करने पर भी सुदर्शन सेठ न ढिगे	(बहुरङ्गा)	६२
६—राजा ने प्रजा की कुछ भी न सुनी और सेठ को शूली की आज्ञा दे दी	६७
७—मतोरमा ने कठिन अभिग्रह धारण किया...	७३
८—देवताओं ने शूली का सिंहासन बना दिया...	७८
९—तयकार मन्त्र की महिमा	१०१
१०—दीक्षा महोत्सव—आगे २ सेना, पीछे हाथी पर राजा और उसके पीछे पालकी पर सेठ सुदर्शन जा रहे हैं (बहुरङ्गा)	१०७
११—आदिका के भेष में बेरया गौवरी (भिक्षा) के लिये प्रार्थना कर रही है	१०९
१२—शमशान में धर्म-ध्यान करते हुए “चिड़िया के रूप में” उनपर	११०

विषय-सूची

(पहला अध्याय)

विषय—	पृष्ठ
१—देश और काल	१
२—सुदर्शन को सेठ की पदवी	५
३—दाम्पत्य प्रेम	६
४—कर्मों का भोग	७

(दूसरा अध्याय)

५—सेठ पर मोहित होना	८
६—सेठ को धोखा देकर साना	११
७—कपिला को देख कर सेठ का घबड़ाना	१४
८—छी-गमन का त्याग	१६
९—सुदर्शन की चाल	१६
१०—कपिला का पश्चात्ताप	१७
११—दूसरे के घर जाने का त्याग	१८
१२—त्रिया-चरित्र और कुशीला वर्णन	१९



चित्र—

पृष्ठ

१—सुदर्शन सेठ	१
२—रूपिला के महल में सुदर्शन सेठ	१४
३—बाटिका में आये हुए सुदर्शन सेठ को देखकर रानी मोहित हो गई	३६
४—पुतले को पटक कर धाय ने द्वारपासों पर रौब जमाया	५२
५—अभया रानी के लाख चेष्टा करने पर भी सुदर्शन सेठ न ढिगे	(बहुरङ्गा)	६२
६—राजा ने प्रजा की कुछ भी न सुनी और सेठ को शूली की आज्ञा दे दी	६७
७—मनोरमा ने फठिन अभिग्रह धारण किया...	७३
८—देवताओं ने शूली का सिंहासन बना दिया...	७८
९—तबकार मन्त्र की महिमा	१०१
१०—वीरता महोत्सव—आगे २ सेना, पीछे हाथी पर राजा और उसके पीछे पालकी पर सेठ सुदर्शन जा रहे हैं (बहुरङ्गा)	१०७
११—आविका के भेष में बरया गौचरी (भिन्ना) के लिये प्रार्थना कर रही है	११२
१२—गमगान में धर्म-ध्यान करते हुए साधु सुदर्शन को, भूतनी "चिड़िया के रूप में" उनपर जल छिड़क कर, सता रही है	११६

३५—संघित कर्मों का विस्तार	७४.
३६—शील-सहायक देवताओं का आगमन	७५.
३७—शूली का सिंहासन	७८
३८—राज सेना का धावा	७९
३९—देवता और राजसेना का संग्राम	८०
४०—राजा सेठ की शरय आये	८१
४१—देवता की फटकार	८२
४२—राजा का क्रोध निवारण	८४.
४३—राजा द्वारा सेठ का महोत्सव	८५.
४४—सेठ का अपने घर आना	८७.
४५—अभया रागी का आत्मघात	८९

(छठवां अध्याय)

४६—सेठने संयम लेने की टांगी	९५
४७—साधु दर्शन	९६
४८—उद्गर्न का पूर्व भव	९६
४९—नवकार की महिमा	१०१
५०—सेठने मनोरमा से आज्ञा मांगी	१०२

(सातवां अध्याय)

५१—दीक्षा की तय्यारी	१०६
५२—सेठ का दीक्षित होना	१०७.
५३—मनोरमा की विनय	१०९
५४—विहार और तप	१०९.
५५—साधु उद्गर्न का एकान्त वास	११०
५६—वेरया धाविका बनी	१११.
५७—वेरया द्वारा उपसर्ग	११३.

(तीसरा अध्याय)

१३—बाटिका विहरण	३५
१४—बाटिका में सुदर्शन सेठ	३८
१५—कपिला और अभया की बातचीत...	३९
१६—अभया की सेठ-मिलन-सालसा	४२
१७—पण्डित धाय की सुशिक्षा	४४
१८—बिनाशकाले विपरीत बुद्धि:	४६
१९—धाय का प्रण करना	४९
२०—द्वारपालों को धोखा	५१

(चौथा अध्याय)

२१—रमयान से सेठ को उठा लाना	५३
२२—अभया-सुदर्शन मिलन	५४
२३—सुदर्शन की दृढ़ता	५७
२४—संयम लेने की प्रतिज्ञा	५९
२५—सेठ का शुभ चिन्तन	६१
२६—अभया की अन्तिम चेष्टा	६२
२७—अभया का पश्चात्ताप	६३
२८—सेठ पर झूठा दोषारोपण	६४
२९—राजा की दण्डाज्ञा	६५
३०—प्रजा की पुकार	६७
३१—राजाने किसी की न सुनी	६८
३२—सेठ को शूली देने के लिये से जाना...	७०
३३—मनोरमा का विलाप और प्रण	७२

(पांचवा अध्याय)

३४—अभया रानी का प्रसन्न होना	७३
------------------------------	-----	-----	-----	----

३५—संचित कर्मों का विस्तार	७४
३६—शील-सहायक देवताओं का आगमन	७६
३७—शूली का सिंहासन	७८
३८—राज सेना का घावा	७९
३९—देवता और राजसेना का संग्राम	८०
४०—राजा सेठ की शरण आये	८१
४१—देवता की फटकार	८२
४२—राजा का क्रोध निवारण	८४
४३—राजा द्वारा सेठ का महोत्सव	८५
४४—सेठ का अपने घर आना	८७
४५—अभया रानी का आत्मघात	८९

(छठवां अध्याय)

४६—सेठने संयम लेने की शर्त	९५
४७—साधु दर्शन	९६
४८—उद्दर्शन का पूर्व भव	९६
४९—नवकार की महिमा	१०१
५०—सेठने मनोरमा से आज्ञा मांगी	१०२

(सातवां अध्याय)

५१—दीक्षा की तय्यारी	१०६
५२—सेठ का दीक्षित होना	१०७
५३—मनोरमा की विनय	१०९
५४—विहार और तप	१०९
५५—साधु उद्दर्शन का एकान्त पास	११०
५६—वेरमा आविष्कृत बनी	१११
५७—वेरमा द्वारा उपसर्ग	११३



सुदशन सेठ ।



सुदर्शन सेठ ।

पहला अध्याय

जन्म और बाल्यकाल ।

देश और काल ।

प्राचीन कालमें, किसी समय भरतक्षेत्र के अङ्गदेशमें, इन्द्रपुरी
सरीखा धम्पा नामक एक नगर था। वहाँ पर उच्च जाति
का, निर्मल कुलवाला, राजशिरोमणि, धात्रीवाहन नाम का राजा
राज्य करता था। अप्सराओं को भात करनेवाली, सौन्दर्यमें सुरङ्ग-
राओं से बढ़ कर, अमया नाम की उसकी प्रदरानी थी। इस नगर
के निवासी धर्म-कर्ममें बड़े प्रवीण तथा जिन धर्म के तत्त्वों के
अच्छे ज्ञाता थे, शुद्धसाधुओं का आवागमन अधिक होने के

सुदर्शना-चरित्र

कारण वहाँ श्रावक-श्राविकाओं की संख्या और दया-धर्म की जानकारी विशेष थी। उसी नगर में ऋषभदास लेठ महा ऐश्वर्यवान, चतुर-सुजान, अपनी लिनमती भार्या के साथ, श्रावकोचित कार्यों को करता हुआ, सपरिवार सुख से दिन व्यतीत करता था। श्रावक के चारह ब्रतों को पालनेवाली, सुशीला, रूप

प्रथम मत—स्थूल प्राणातिगत—विनाश से निवृत्त होना। इसमें निरपराध अस जीवों को साक्रोश करने की विधि कर के हिंसा करने कराने का मन, बचन, काया से त्याग करने का विधान है।

दूसरा मत—स्थूल भूत बोलने से निवृत्त होना। इसमें श्लोघ या लास्य बश सुगील कन्या को दुःशील और दुःशील को सुगील कहना, अच्छे गौ आदिक पशु को घुरा और घुरे को अच्छा बतलाना, जमीनोंदि के सिधे गूठ घोलना, किसी की रक्खी हुई श्रोहर (थापन) को दया लेना (इजम कर जाना) या भूंदो गवाही देना इत्यादि प्रकार के भूत का त्याग।

तीसरा मत—स्थूल चोरो से निवृत्त होना। इसमें दीवाल में मेंच लगा कर, गांठ खोल कर, ताजे को अन्य छुज्जी से खोल कर, मासिक की आज्ञा के बिना लेनेवाला चोर कहलाता है ऐसे पदार्थों को बनके मासिक की आज्ञा के बिना लेने का त्याग।

चौथा मत—स्थूल मैथुन का त्याग। अर्थात् अपनी स्त्री में सन्तोष रखने का या दूसरे की व्याही हुई अथवा रक्खी हुई ऐसी परस्त्रियों को त्यागने का विधान है।

पांचवां मत—परिग्रह का परिमाण। परिग्रह का सर्वथा त्याग करना गृहस्थ के लिये अयमव है। इसलिये गृहस्थ संग्रह की इच्छा का परिमाण कर लेता है कि, अंगुल चीज इतने परिमाण में ही रखूंगा, इस से अधिक नहीं, यह पांचवां अयमव है।

शुणों की खानि, जिनप्रती ने एक दिन रात्रि के समय पर्यङ्कु पर सोते हुए, स्वप्न में, सुदर्शन पर्वत देखा । उसने स्वप्न का संवाद अपने पतिसे कहा । उन्होंने प्रातःकाल होते ही स्वप्न-पाठक (ज्योतिषी पण्डित) को बुला कर स्वप्न का शुभाशुभ फल पूछा । विचारक ने कहा कि, तुम्हारे एक शुभलक्षणवाला, कीर्त्तिवान, वंश शिरोमणि,

एक व्रत—दिशाओं की मर्याद । अपनी लोभ-द्वृत्ति का मर्यादित करने के लिये ऊर्ध्व-दिशा में अर्धात् पर्वत आदि पर, अधोदिशा अर्धात् खानि आदि में और तीरछी अर्धात् पूर्व, पश्चिम, आदि चार दिशाओं में जाने का परिमाण नियत कर लेना ।

सातवां व्रत—भोजन और कर्म दो तरह से होता है । भोजन में जो मद्य, मांसादि विकृत त्यागने योग्य है उनका त्याग करके बाकी में से अन्न, जल आदि एक ही बार भोग में आने वाली वस्तुओं का तथा एक आदि बार बार भोग में आनेवाली वस्तुओं का परिमाण कर लेना, इसी तरह कर्म में, अज्ञान कर्म आदि अति दोषवाले कर्मों का त्याग करके बाकी के कर्मों का परिमाण कर लेना यह उपभोग परिभोग परिमाण रूप सातवां व्रत है ।

आठवां व्रत—अनर्थ दण्ड से निवृत्त होने का है । अनर्थ दण्ड चार प्रकार से होता है—(१) अपध्यानाचरण, यानी घुरे विचार के करने से, (२) प्रमादाचरण, यानी अज्ञान के कारण से, (३) प्राय हिंसा से, (४) पाप कर्मोपदेश, यानी पापजनक कर्मों के उपदेश से ।

अपनी और अपने कुटुम्बियों की जरूरत के सिवा उपरोक्त चार प्रकार के अनर्थ दण्ड से निवृत्त होना, अनर्थ दण्ड विरमण रूप आठवां अनर्थ दण्ड व्रत है ।

नवमा व्रत—सावध प्रवृत्ति तथा दुर्घ्यान का त्याग करके राग-द्वेष वाली प्रसंगों में भी समभाव रहना, यह सामायिक रूप नवमा व्रत है ।

सुदर्शना-चरित्र

सुपुत्र पैदा होगा। यह सुन सैठानी अत्यन्त प्रसन्न हुई और नाना प्रकार के दान-सम्मान देकर, बड़ी अभिलाषा के साथ पुत्रोत्पत्ति की बात जोहने लगी। सचा नौ महीने पूरे होते ही, बहु सुलक्षण युक्त, विशाल वक्षस्थल, दीर्घ बाहु और बड़े २ नेत्र वाला बालक पैदा हुआ। सैठ ने बड़ी धूम-धाम के साथ पुत्र जन्मोत्सव मनाया और सुदर्शन पर्वत का स्वप्न होने के कारण बालक का नाम सुदर्शन रखा। सुदर्शन का बाल्यकाल बड़े ही लाड़ प्यार के साथ व्यतीत हुआ। जब छे आठ वर्ष के हुए विद्याभ्ययनारम्भ किया। कुशाम्बुद्धि होने के कारण, अल्प कालमें ही उन्होंने अनेक प्रकार की विद्यायें और कलायें सीखीं, उनका स्मृति ज्ञान बड़ा ही तीव्र था।

दशमां व्रत—छठे व्रत में जो दिशाओं का परिमाण और सातवें व्रत में जो उपभोग परिभोग का परिमाण किया हो, उसका प्रति दिन संक्षेप करना यह दशावकाशिक रूप दशमां व्रत है।

ग्यारवां व्रत—अष्टमी, अतुंशी आदि तिथियों में बाहार तथा शरीर की शुभ्रता का और सावय व्यापार का त्याग करके अन्नव्रत पूर्वक धर्म किया करना यह पौषघोषवांस नामक ग्यारहवां व्रत है।

बारहवां व्रत—निपन्थ साधुओं को प्राप्त (अचित्त मिश्रित) अतुर्विष बाहार ४ वक्ष ५ पात्र ६ कम्बल ७ पायपुच्छ ८ पशुद्वार अर्थात् कार्य हो जाने पश्चात् फिरती दे देनेवासी चीज ९ पाट बाजोटादि, शय्या के लिये १० अंगद समोज, रहने के लिये ११ कुशादिक, संयार के लिये १२ दवाई १३ पुण्यादि १४ इत्यादिक बौद्ध प्रकार का व्रत देना।

थोड़े दिन पश्चात् कपिल पुरोहित से उनकी मित्रता हुई। दोनों में खूब बनती थी, एक दूसरे के बड़े हितचिन्तक थे। जब सुदर्शन विवाह के योग्य हुए तब ऋषभदास ने सागरदत्त की सुपुत्री मनोरमा के साथ, अच्छे लग्न और शुभ मुहूर्त में, बड़े बाजे-गाजे के साथ, रीति-अनुसार धन खर्चते हुए, विवाह कार्य सम्पन्न किया। तत्पश्चात् नियमानुकूल कुटुम्ब-परिवार वालों को भोजन कराया और सर्व-सज्जनों को भली-भांति सन्तुष्ट किया। इधर सुदर्शन की पत्नी मनोरमा बड़ी पतिव्रता, श्रावक के बारह व्रतों और शील पालन में प्रवीण तथा सुपात्र दान देने में अत्यन्त कुशल थी। उधर उनके मित्र कपिल पुरोहित की कपिला नामक स्त्री बड़ी दुःखरिजा, कुशीला और कुलक्षणा थी।

सुदर्शन को सेठ की पदवी।

एक समय सेठ ऋषभदास ने संसार की अनित्यता पर विचार करते हुए सपत्नीक संयम लेने की मन में ठानी और अपने सुयोग्य पुत्र सुदर्शन को गृह कार्य सौंप, आत्म कल्याण के हेतु आपने दीक्षा ग्रहण की। सुदर्शन अपनी गृहकार्य कुशलता, सौजन्यता और दान शीलता के कारण तीनों लोक में प्रसिद्ध हो गया। ऋद्धि सम्पन्न, ऐश्वर्यवान और सुयोग्य पुरुष देख कर नगर के राजा ने उन्हें "सेठ" की पदवी प्रदान की। सुदर्शन सेठ आनन्द पूर्णक गृहस्थ धर्म की मर्यादा के अन्तर्गत अपनी धर्मपरायण भार्या के साथ संसारिक सुख भोगने लगे। कुछ दिन पश्चात् सेठ

को पुत्र-मुखावलोकन का सुअवसर प्राप्त हुआ और उन्होंने उसका नाम सुकन्त रखा। सुदर्शन सेठ अपने धर्म-कर्म में बड़े कट्टर थे; वे नियमानुसार श्रावक के बारह व्रतों का पालन करते और महीने में चार पोसद^४ कर, रातको निर्मय हो, श्मशान भूमि में जाकर सोते थे। लंगोटे के तो आप इतने सखे थे कि सुराङ्गनाओं के भी ढिंगाये नहीं ढिंग सकते थे; देश-देशान्तरों में यह बात प्रख्यात हो गयी थी कि आप शील पालन में अद्वितीय पुरुष हैं।

दाम्पत्य प्रेम ।

यह सौभाग्य की बात तो यह थी कि जिस प्रकार आपकी मनोवृत्तियाँ सत्मार्ग की ओर प्रवृत्त थीं, उसी प्रकार आपकी भाव्यता का भी श्रावकोचित किया पर विशेष प्रेम था। यह दोनों ही बड़े प्रेमानन्द से, बारह व्रतों को पालते हुए, परस्पर की प्रगाढ़ प्रीति में जकड़े हुए थे। पूर्व सुकृत के बिना ऐसा सुसंयोग होना बड़ा ही दुर्लभ है—“दुर्लभा सदृशी भाव्यता”। जगत में विद्या, सम्पत्ति, शरीर को सुख और पुरुष को सुलक्षणा स्त्री तथा स्त्री को सुयोग्य पति बिना पूर्व सञ्चित सुकर्म के मिलना दुस्तर है।...

^४ श्रावक का ग्यारहवां व्रत पौष (पोसद) कहलाता है। सो इसलिये कि, उससे धर्म की पुष्टि होती है। यह व्रत अष्टमी चतुर्दशी आदि तिथियों में चार प्रहर या आठ प्रहर तक मिया जाता है। इसके आहार, शरीर-सत्कार, मन्त्रवर्ण और अभ्यापार ५ बार भेद है।

कर्मों का भोग ।

देखो संसार में कोई विद्वान है तो कोई निरक्षर भट्टाचार्य, कोई घस्त्राभूषणों से सुसज्जित होता है तो कोई चिथड़ों के लिये तरसता है, कोई मालपुआ और खीर उड़ाता है तो कोई टुकड़े मांग कर भी पेट नहीं भर सकता, एक के घर सम्पत्ति का आगार है तो एक कोड़ी २ के लिये भटकता फिरता है। यहां पर "जैसी फरनी तैसी पार उतरनी" की कहावत पूर्णतयः चरितार्थ होती है। देखिये तो भला, किसी मनुष्य को देख कर लोग स्वागत करते, बोलने के लिये इच्छुक रहते और किसी को देख कर मुंह विजकाते, नाक-भौं सिकोड़ते तथा घृणा प्रकट करते हैं। कोई बड़ी २ अट्टालिकाओं में, सेज बिछा कर, शयन करता है तो कोई हाट-बाट में जा, ज्यों त्यों कर रात काटता है। कोई हाथी और पालकी पर चलता है तो कोई सिर पर बोझ लेकर गांव २ फिरता है। किसी के सामने लोग हाथ जोड़े "जी हुजूर" किया करते हैं और किसी पर दृष्टि भी नहीं डालते। कोई सुन्दर स्वस्थ शरीर वाला है तो कोई तन क्षीण हो रोग का घर बना है। एक दूसरे को देख कर जलता है तो एक सदुद्मान द्वारा दूसरे का निस्तार करता है। एक रूपवान जो देखने में सभी को अच्छा लगता है, तो एक काला-कलूटा जो किसी को नहीं सुहाता। एक बाल-विधवा है जिसका सारा समय दुःख में ही व्यतीत होता है तो एक सधवा सोलह शृङ्गार कर अत्यन्त सुख भोगती है। एक संयम मार्ग द्वारा अपना काम बना रहा है तो एक भोग-विलास में पड़ा

सुदर्शना-चरित्र

हुआ “अपने हाथ अपने पैर कुल्हाड़ी मारता” है। अब सोचिये यदि एक मनुष्य, व्यभिचारी होकर, मदिरा-मांस का भक्षण करता है और उसके हृदय में दया का लेश-मात्र भी नहीं है तो वह कैसे सुख पा सकता है; किन्तु एक वह जो शुद्ध साधुओं की सेवा कर, शील व्रत का पालन करता है निश्चय ही आनन्द का भागी है। नीतिकारों ने कहा है कि:—

“पूर्व जन्म कृतकर्मणः फलं पाकमेति मियमेन देहिनां ।

नीति शास्त्र निपुणा वदन्ति यद् दृश्यते तद् धुनात् सत्यम्” ॥

अर्थात्—पूर्वजन्म के किये हुए कर्मों का फल प्राणी को अवश्य ही भोगना पड़ता है; ऐसा जो नीतिकारों का उपदेश है वह संधार्य है। चाहे सदैव फलने वाला वृक्ष निष्फल हो जाय, खी निष्फल हो जाय, परं कर्तव्य निष्फल नहीं जाता। उपर्युक्त सिद्धान्तानुसार ही सेठ सुदर्शन ने पूर्व संचित साधुसेवा के योग से मनोरमा जैसी सती-सुलक्षणा स्त्री प्राप्त की है। जिस प्रकार हिलमिल कर वे दोनों अपने धर्म-कर्म का प्रतिपादन करते थे इस प्रकार कार्य करने वाला संसार में विरला ही मिलेगा।



दुसरे अध्याय

कपिला का कपट और सेठ की चाल ।

सेठ पर मोहित होना ।

एक दिन सुदर्शन सेठ किसी गृहकार्य चशं उधर गये थे, वापस लौटते समय अपने मित्र कपिल के घर विभ्राम करने के लिये ठहरे। कपिल की कपिला नामक स्त्री बड़ी ही रूप-वती सुकोमल और सुन्दरतामें किसी रानी-महारानीसे कुछ कम नहीं, किन्तु स्वभावकी ऐसी छोटी और दुश्चरित्रा थी कि परपुरुष से प्रेम करनेमें जरा भी नहीं हिचकती थी। यौवन प्राप्त, रूपवान सुदर्शन सेठको देख कर उसके "मुंहमें पानी भर आया" और मन ही

मन सोचने लगी कि "वह स्त्री बड़ी ही सौभाग्यवती है जिसका यह पति है—वह धन्य है जो इसके साथ सुख भोगती है। यदि मुझे कोई ऐसा मौका मिलता तो इस सेठ के संग भोग-विलास कर रतिके आनन्दको प्राप्त करती"। इसी उधेड़-बुनमें पड़ी हुई, चिन्तित हो, दुःखके साथ दिन काटने लगी। न रातको नींद आनी थी, न दिनको चैन पड़नी थी। गृहके सभी कार्य उसको भरचिक्कर थे, वह विषय-वासना में इस प्रकार उन्मत्त हो गयी कि उसे लोक लज्जा तथा आगे पीछे का कुछ भी ध्यान न रहा। अवगुणों की खानि, दुष्टा मायाविनी को, स्वयम् उसका प्राण-पति ही शत्रु सम दृष्टिगोचर होने लगा। उसकी यह आन्तरिक इच्छा थी कि यदि यह कहीं चला जाय तो मुझे अपने प्राण-बल्लभ (सेठ) से मिलने का सुअवसर प्राप्त हो, यद्यपि जिन भगवान की महिमा के जान कार, सच्चे ध्रावक सुदर्शन सेठ वीर्य रक्षा की उग्र तपस्या में सिद्धहस्त थे, उनके सामने कामातुर कपिला की दाल गलती कठिन थी, तथापि वह निशि-वासर इसी चेष्टा में लगी रहती थी कि चाहे जो कुछ हो जाय, एकवार सेठ के संग शमण कर; अपना जीवन अवश्य सफल करूंगी।

संयोग वश एक दिन कपिला का पति गृह कार्य वश किसी गांव को गया था। यह सूना मौका पाकर कपिला ने त्रिया-चरित्र का जाल बिछाया और सरल हृदय, सेठ सुदर्शन-हंस को बुरी तरह से फंसाया। कुशीला स्त्रियों के चरित्र तो इतने पेचीदे होते हैं कि उनसे यचना बड़ा ही कठिन है। इनकी लीलाओं का

घोरा-पार नहीं। यदि सात समुद्र के जलकी स्याही, तीन लोक का कागज और समस्त वनस्पतियों की लेखनी बनायी जाय तो भी स्त्री-चरित्र लेखक नहीं हो सकता। स्वयम् जिनेश्वर भगवान ने, “तन्दुवियालिया” ग्रन्थ में, सती-कुसतीकी चर्चा करते हुए बतलाया है कि “जिस प्रकार सती शील गुणकी खानि है उसी प्रकार कुशीला औगुण की जड़ है”। पाठक गण ! अब यहाँ कपिला की धूर्तता देखिये कि किस प्रकार माया-जाल बिछा कर सेठ को छकाती है।

सेठ को धोखा देकर लाना।

कपिला ने अपनी चोरी को बुला कर कहा कि “दासी तू सेठ सुदर्शन के निवास स्थान पर जा और बड़ी नम्रता के साथ उनसे कहना कि आपके मित्र कपिल का स्वास्थ्य एका-एक अत्यन्त खराब हो गया है, अतः आप शीघ्र मेरे साथ चलिए”। देख ! मेरा यह कार्य यदि तू भली भाँति सम्पादित करेगी तो सर्वदा के लिए मेरे हृदय में तेरा स्थान हो जायगा और तेरा कतवा और भी बढ़ जायगा। इतना सुन दासी अविलम्ब सेठके घर पहुँची और वहाँ जाकर विनय पूर्वक, हाथ जोड़कर, सेठ सुदर्शन से बोली कि “महाराज ! आप जल्दी मेरे साथ चलिए, आप के मित्र ने आप को अति शीघ्र बुलाया है” सेठने कहा “क्यों ! आज इतनी जल्दी बुलाने का क्या कारण है, कौनसा ऐसा कार्य या उपस्थित हुआ है” ? बाँदी ने विनम्र हो उत्तर दिया कि “आपके मित्र शारीरिक

कष्ट से इस प्रकार व्यथित हैं कि उन्हें दिन-रात चैन नहीं पड़ती, दुःख के मारे उनका चेहरा उतर गया है; मुख कान्ति क्षीण तथा मन मलीन हो रहा है"। मित्र के कष्ट की बात सुन कर हृदय का बहल उठना एक साधारण बात थी। सुदर्शन सेठ इस बात को भली-भांति जानते थे कि:—

शुचित्वं त्यागिता शौर्यं सामान्यं सुखदुःखयोः ।

दाक्षिण्यं चानुरक्तिश्च सत्यता च सुहृद्गुणाः ॥

वर्थात्—पवित्रता यानी निष्कपटता, उदारता, शूरता, सुख-दुःख में समानता, अनुकूलता, प्रीति और सत्यता ये मित्रों के गुण हैं। अतः सुदर्शन सेठ मित्रानुराग से विह्वल हो गये, उनके रोमांच हो आया और वे अपने समस्त कार्य्य ज्यों के त्यों छोड़, दासी के साथ उठ कर चल दिये। सुदर्शन बात की बात में मित्र के घर पहुँचे और वहां जाकर दासी से पूछा कि हमारे मित्र कपिल कहाँ पर हैं। दासी बोली "वे अपने शयनागार में हैं; कृपया आप यहीं खड़े रहिए, मैं आपके शुभागमन का सम्याद जाकर सुना आऊँ और फिर आकर आपको लिव्वा ले जाऊँ"।

इतना कह दासी तो महल पर चढ़ गयी और सेठ नीचे चौक में खड़े रहे। दासी ने जाकर कपिल को सेठ के आने की बात सुनायी। कपिल बड़ी प्रसन्न हुई; उसके हर्ष का धारा-पार न रहा—"मानुस्वपुं परी निधि प्रायो"। अपने प्रेमास्पद से मिलने

के लिये, तेल-फुलेल लगा, सोलहो शृङ्गार कर, वस्त्राभूषणों से सुसज्जित हुई। कपिला ने दासी को आज्ञा दी कि "तू जाकर सेठ को शीघ्र मेरे शयनागार में ले आ और जब वे कमरे के भीतर आजायें, चारों ओर से किवाड़ बन्द कर लेना; किन्तु सावधान ! यह भेद सेठ पर छुलने न पाये—यह बात वह न जान सकें"। अर्धर दासी तो सेठ को बुलाने के लिये नीचे गयी, इधर कपिला एक मनोहारिणी, सुन्दर शय्या पर, शिख से नख तक, खहर ताव कर लेट गयी; उसका कोई भी अंग बाहर से न दिखायी देता था। मित्रानुराग की प्रेम-रज्जु में जकड़े हुए सुदर्शन अथवा यों कहिये कि परिस्ता कर्म्मोदय के भंवर में पड़कर, मित्र मिलन की छाट-सा से, सेठ कपिला के महल में आ विराजे।

पर्यङ्क के समीप पड़ी हुई सुन्दर चौकी पर सेठ बैठ गये। दासी ने पूर्व शिक्षा के अनुसार उस कपट-किले-कमरे के कपाट बन्द कर लिये। सेठ मित्र को शय्या पर सोया हुआ जान बड़े मधुर स्वरों से बोले "प्रियवर ! आप को क्या कष्ट है किस अङ्ग में कौन सी व्यथा है और किस व्याधि से आप शो-दित हैं" ? इतना सुन कर कपटागार कपिला प्रथम तो मौन हो रही। [जब कोई मनुष्य किसी असत् कार्य करने के लिये उद्यत होता है तो किसी न किसी प्रकार से एक धार अघश्य ही उसका आत्म-ज्ञान वैसे करने से रोकता है किन्तु इच्छा और ज्ञान में जिसकी प्रबलता होती है, वही विजयी होता है। उसी भांति उस समय लज्जा-ज्ञान ने मानों ऐसे निन्दनीय कार्य से

रोकने के लिये उसका मुंह बन्द कर दिया; किन्तु यह विषय-वासना में मग्न हो रही थी, वहां मनोज के आगे बेचारी लज्जा की कुछ भी न चली। स्त्री से पुरुष सदैव चलवान होता है, अस्तु ! लज्जा के साथ मनोज की विजय अनिवार्य थी।] कपिला ने सोचा कि लज्जा में पड़ कर ऐसे सुगवसर को हाथ से खोना बड़ी मूर्खता है, सेठ सब प्रकार अपने धश में है। वस ! फिर क्या था, निर्मल आकाश-चंद्र को हटा कर मानो पूणमासी का चन्द्रमा उदय हो गया। सुदर्शन सेठ को सामने बैठे हुए देखकर उस चन्द्राननी के मुंह पर हंसी खेलने लगी; उत्साह-आनन्द के कारण कपोलों पर पुलकावली छा गयी। विषय-भोग की प्रार्थना के पश्चात् कपिला ने गलबहियां ढाल कर सेठ को छाती से लगा लिया और बड़े हाव-भाव तथा प्रेम पूर्वक कामोद्दीपन की क्रियायें करने लगी। तदुपरान्त मायाविनी, छल पूर्ण, मधुर वाणी से नम्रता पूर्वक इस प्रकार बोली “प्राण प्यारे ! बहुत दिनों से तुम्हारे साथ रमण करने की लालसा लगी हुई थी, वह कालोपरान्त यह सुगवसर प्राप्त हुआ है। अतएव मेरी मनोमिलाया को पूर्ण कर मेरा मानव जीवन सफल कीजिये”।

कपिला को देख कर सेठका घबड़ाना।

कपिला की करतूत और अनूप रूप देख कर सुदर्शन सेठ तो चकित हो गये। उनका शरीर कांपने लगा और वदन से पसीना छूटा। उसकी सुहावनी स्मृत उनके लिये भयावनी हो गयी

और वे घबड़ा से गये। सेठ ने मन में सोचा कि त्रिया-चरित्र से अनभिज्ञ होने के कारण ही मैं इस आपदा में आ फंसा हूँ। खैर! कुछ भी हो विपत्ति के समय मनुष्य को धैर्य पूर्वक कार्य करना चाहिये “आपत्ति काल एरखिये चारी, धीरज, धर्म, मित्र अग्नारी” अस्तु! यहाँ घबड़ाने से काम न चनेगा। यदि मेरी आत्मा मेरे वश में है, मैं इन्द्रिय लोलुप नहीं हूँ; मेरे मानसिक विचार शुद्ध हैं, तो अनेकानेक उपाय करने पर भी यह मुझे न डिगा सकेगी। जे सम्यग्दृष्टि सत्पुरुष ब्रह्मचर्य्य व्रत पालन में दृढ़ संकल्प हैं, उन्हें जितनी ही परिस्ता उपजैगी उनमें उतनी ही अधिक तपाये सोने की भांति शील पालन के अनुराग की प्रभा बढ़ेगी। फट आने अथवा घैरी के पीछे पड़ने पर जो मनुष्य पैर रोप कर सामने खड़ा हो जाता है, उसका कोई भी अनिष्ट नहीं कर सकता। नारी की जाति बड़े २ विज्ञ जनों को भुला कर मूर्ख बना लेती है। जे छप्पट, दुराचारी और अजितेन्द्रिय पुरुष सुख-साधन की लालसा से स्त्रियों के वशी भूत हो जाते हैं, उन्हें दुःखही दुःख मिलता है सुख कुछ भी नहीं, क्योंकि यह विषय-भोग और अन्यान्य सांसारिक जितने कार्य हैं सब स्वप्न तुल्य हैं। अतएव उनके आधोन होना—उनकी परतन्त्रता में रहना—पुद्गिमानी का काम नहीं। सांसारिक जितने विषय हैं वे लोगों के विश्वास पात्र होने पर भी विश्वास घातक हैं। यद्यपि कामिनी और कञ्चन लोगों को प्रीति जनक मालूम होते हैं तथापि अन्त में हैं वे सभी दुःख जनक।

कारा पाना फठिन है, अतः कोई चाल चलनी चाहिये। सेठ ने कहा, रे ! कपिला तू निपट निबोध और अत्यन्त अज्ञ देख पड़ती है, क्योंकि इतनी देर बाद भी तू यह न जान सकी कि मैं पुरुषत्व हीन हूँ। यदि मुझ में कुछ भी पुरुषत्व—काम जोश—होता तो तुझ जैसी अप्सरा सरीखी रमणी से प्रेम करने में मैं क्यों यत्नित रहता ! तू ने केवल नैन बाणों ही से नहीं, उरोज के कुन्दों से मार कर भी मेरी काम परीक्षा कर ली है, इतने पर भी यदि मेरे क्लीबत्व का ज्ञान न हुआ तो अवश्य ही तू मूर्खा है। क्या तू नहीं जानती कि बड़े २ इन्द्रादिक देव भी स्त्री के दासत्व को स्वीकार कर चुके हैं। जिन में कुछ भी पुरुष भाव होता है, वे तो स्त्री के गुलाम बन जाते हैं, मैं तो उसी रोहिडे के (टेसू के) फूल के सदृश हूँ, जो गन्ध-रहित निष्फल होता है। मैंने तेरी सभी बातें ध्यान पूर्वक सुनी है, किन्तु एक पुरुष भाव के अभाव से निरुत्तर होकर मलिन मन हो रहा हूँ। अस्तु ! अब मुझे मेरे गृह जाने है, मैं तेरी आशा की पूर्ति करने में असमर्थ हूँ।

कपिला का पश्चात्ताप ।

कपिला सुदर्शन सेठ की यह बातें सुन कर दुःखित हो लम्बी सांसों भरने लगी। उसकी आशा-लता पर तुपार की घृष्टि हो गयी। अब वह हाथ मल २ कर पछताती और सिर घुनती है कि “हाय ! मेरी तो दोनों गयी—इच्छा की पूर्ति तो न हुई किन्तु लज्जा रहित हो गयी—मेरी निर्लज्जता सेठ पर प्रकट हो गयी, आब

स्त्री-गमन का त्याग ।

सेठने सोचा कि यदि हम लक्ष्य-भ्रष्ट न होंगे तो यह हमें तिल-मात्र न डिगा सकेगी, किन्तु "येन केन प्रकारेण" इसके जाल से मुक्त होना हमारा पहला कर्त्तव्य है । अगर इस बार, इस बिपत्ति की कालकोठरी से, निर्बिघ्न छुटकारा पा गया तो जाव-जीवन स्त्री-गमन का त्याग है ।

इस प्रकार मन सिर पर कठिन शील-धृत को सर्वदा के लिये धारण किया । अब कपिला की कौन कहे, सेठ ने मनो-रमा के त्याग का दृढ़ संकल्प कर लिया । अरिहन्त भगवान की साक्षी-देकर, मनसा, वाचा, कर्मणा से सेठ ने सदा के लिये कान्ति-वर्द्धक शील-हार धारण किया । जे सत्पुरुष अरिहन्त, सिद्ध, साधु और धर्म की शरण में आकर यैयुन सेवन का त्याग करते हैं, उनका मन कभी चलाय मान होता ही नहीं । पर यह सब कुछ तो ठीक है किन्तु "बाबा कम्बल छोड़ते हैं पर जब कम्बल बाबाको छोड़े" वाली लोकोक्ति के अनुसार सुदर्शन के अनिच्छुक रहने पर भी कपिला उन्हें नहीं छोड़ती । वह स्पष्ट शब्दों में कहती है कि "जब तक हमारे साथ भोग नहीं भोगोगे, मैं तुम्हें कदापि न छोड़ूंगी, मेरी इच्छा की पूर्ति किये बिना तुम कैसे जा सकते हो" ।

सुदर्शन की चाख ।

सुदर्शन ने देखा कि इस भ्रष्टाचारिणी दुहा से सहज में छुट-

कारा पाता कठिन है, अतः कोई चाल चलनी चाहिये। सेठ ने कहा, ऐ ! कपिला तू निपट निबोध और अत्यन्त अज्ञ देख पड़ती है, क्योंकि इतनी देर बाद भी तू यह न जान सकी कि मैं पुरुषत्व हीन ॥ । यदि मुझ में कुछ भी पुरुषत्व—काम जोश—होता तो तुझ जैसी अप्सरा सरीखी रमणी से प्रेम करने में मैं क्यों वञ्चित रहता ? तू ने केवल नैन धारणों ही से नहीं, उरोज के कुन्दों से मार कर भी मेरी काम परीक्षा कर ली है, इतने पर भी यदि मेरे क्लीबत्व का ज्ञान न हुआ तो अवश्य ही तू मूर्खा है। क्या तू नहीं जानती कि यड़े २ इन्द्रादिक देव भी स्त्री के दासत्व को स्वीकार कर चुके हैं। जिन में कुछ भी पुरुष भाव होता है, वे तो स्त्री के गुलाम बन जाते हैं, मैं तो उसी रोहिडे के (टेसू के) फूल के सदृश हूँ, जो गन्ध-रहित निष्फल होता है। मैंने तेरी सभी बातें ध्यान पूर्वक सुनी है, किन्तु एक पुरुष भाव के अभाव से निरन्तर होकर मलिन मन हो रहा हूँ। अस्तु ! अब मुझे मेरे गृह जाने दे, मैं तेरी आशा की पूर्ति करने में असमर्थ हूँ।

कपिला का पश्चात्ताप ।

कपिला सुदर्शन सेठ की यह बातें सुन कर दुःखित हो लम्बी सांसें भरने लगी। उसकी आशा-लता पर तुपार की वृष्टि हो गयी। अब यह हाथ मल २ कर पछताती और सिर धुनती है कि “हाय ! मेरी तो दोनों गयी—इच्छा की पूर्ति तो न हुई किन्तु लज्जा रहित हो गयी—मेरी निर्लज्जता सेठ पर प्रकट हो गयी, आब

स्त्री-गमन का त्याग ।

सेठने सोचा कि यदि हम लक्ष्य-भ्रष्ट न होंगे तो यह हमें तिल-मात्र न ढिगा सकेगी; किन्तु “थेन केन प्रकारेण” इसके जाल से मुक्त होना हमारा पहला कर्त्तव्य है। अगर इस बार, इस बिपत्ति की कालकोठरी से, निर्विघ्न छुटकारा पा गया तो जाव-जीवन स्त्री-गमन का त्याग है।

इस प्रकार मन स्थिर कर कठिन शील-धृत को सर्वदा के लिये धारण किया। अब कपिला की कौन कहे, सेठ ने मनो-रमा के त्याग का दृढ़ संकल्प कर लिया। अरिहन्त भगवान की साक्षी देकर, मनसा, वाचा, कर्मणा से सेठ ने सदा के लिये कान्ति-वर्द्धक शील-हार धारण किया। जे सत्पुरुष अरिहन्त, सिद्ध, साधु और धर्म की शरण में आकर यैथुन सेवन का त्याग करते हैं, उनका मन कभी चलाय मान होता ही नहीं। पर यह सब कुछ तो ठीक है किन्तु “बाबा कम्बल छोड़ते हैं पर जब कम्बल बाबाको छोड़े” वाली लोकोक्ति के अनुसार सुदर्शन के अनिच्छुक रहने पर भी कपिला उन्हें नहीं छोड़ती। वह स्पष्ट शब्दों में कहती है कि “जब तक हमारे साथ भोग नहीं भोगोगे, मैं तुम्हें कदापि न छोड़ूंगी, मेरी इच्छा की पूर्ति किये बिना तुम कैसे जा सकते हो”।

सुदर्शन की चाख ।

सुदर्शन ने देखा कि इस भ्रष्टाचारिणी दुहा से सदा में छुट-

उत्साह दिन-दूना रात-चौगुना बढ़ता है। सेठ भी इस आपदा से निर्विघ्न निरापद हो गये, अस्तु ! शील-घ्नत पर उनका प्रगाढ़ प्रेम और भी प्रौढ़ हो गया।

त्रिया=चरित्र और कुशीला वर्णन ।

कपिला यड़ी ही दुष्टा है। इसके दुश्चरित्रों, कपट की चालों तथा भीषत्स पूर्ण कौतुहलोंको देख कर इस यात में सन्देह नहीं रह जाता कि कुशीला हर प्रकार के निन्दनीय कार्य करने में समर्थ हो सकती है। प्रसङ्ग यश यहां कुछ ऐसी स्त्रियों का उल्लेख किया जाता है जिन्होंने अपने कर्तव्यों से यह सिद्ध कर दिया है कि सर्पिणी के दांत में, चींटी के मुंह में, और पिच्छू के फेवल पूंछ में ही विष होता है, किन्तु कुशीला स्त्री के सारे शरीर में विष ही विष भरा है। स्त्रियों के अवगुणों की कथा अवर्णीय है, इस यात को श्री जिनेश्वर भगवान ने भी स्वीकार किया है। इनके अवगुणों का धारा-पार नहीं, मगर यहां लोगों की जान-फारी के लिये संक्षिप्त में कुछ आख्यायिकायें उल्लेख की जाती हैं। स्त्री कपट की पोटली, झूठ का घर, कलहकारिणी और राग-द्वेष की जड़ है। भाई २ को लड़ा देना, पिता पुत्र को अलग कर देना, प्रेम-विच्छेद कराना—फूट पैदा कराना—तो इसके घांघे हाथ का खेल है। कहा है कि:—

अन्य संग जिसका जल्पन है अन्य ओर लोचन संपात ।

जिसकी हृदय चिन्तना औरहि ऐसी रमणी इत्य उत्पात ॥

से वे मुझे लज्जा हीन समझेंगे। हाय ! हाय !! मुझ से बड़ी भूल हुई। इस प्रकार पश्चात्ताप करती हुई, कुछ क्रोधित हुई—खिसी सी गयी। कपिला ने सेठ को नामर्द समझ, दासी को आश्वस्त की कि क़िचाड़ खोल कर इसे शीघ्र कमरे से निकाल दे। ज्योंही दासी ने क़िचाड़ खोले त्योंही सेठ, कारावास से मुक्त हुए कैद की भांति, लम्बी चालसे अपने घर आये। कपिला के चरित्र आवलोकन से उनके छक्के छूट गये। “आपनि हारी केहि सं कहै, पेट भसूसा देकर रहै”। बेचारे, ऐसी लज्जा पूर्ण बात दूसरे से कह भी न सकते थे, क्योंकि:—

अर्थ नाशं मनस्तापं गृहे दुश्चरितानि च ।

यश्चनञ्चापमानञ्च मतिमान् न प्रकाशयेत् ॥

अर्थात्—बुद्धिमानों को धन की हानि, मनका दुःख, घर के दोष, अपना अपमान और प्रतारणा (दूसरे से ठगा जाना) प्रकाश नहीं करना चाहिये (क्योंकि इससे अपनी ही अप्रतिष्ठा होती है)।

दूसरे के घर जाने का त्याग ।

सुदर्शन लम्बी सांसें भर कर मनही मन कहते हैं कि, “आह ! बड़ा ही भ्रम हुआ, भविष्य में अब कभी खी मात्र का विश्वास न करूंगा। इस चार तो कैसे ही छुटकारा पा गया; किन्तु आज से अब दूसरे के (अकेली खी वाले) घर जाने का त्याग है। जब मनुष्य किसी कार्य में सफल मनोरथ हो जाता है तो उसका

निर्यल कर नरक-निगोद में डाल दिया है। स्वभाव में तो यह मोरनी से चढ़ घढ़ कर है। मोरनी मीठी बोली बोल कर सर्प को खाती है, तो यह रसीली बोली बोल कर कुशील मनुष्यों का प्राण हर लेती है। जैसे मनुष्य फटीली झाड़ी में उलझ जाता है जैसे ही इन्द्रिय लोलुप पुरुष स्त्री के हाव-भाव में फंस जाता

ॐ निगोद—अनन्तकामिक—एक निगोद में अनन्त जीव रहते हैं। निगोद के जीव एकेन्द्रिय होते हैं। जैन शास्त्रानुसार एकेन्द्रियों का पाँच भेद है। पृथ्वी, अप्स, आसि (तेज) वायु, एवं वनस्पति। निगोद इस शेष पद्यों वनस्पति में ही होता है। जिस वनस्पति में एक शरीर में एक ही जीव है उसे प्रत्येक वनस्पति कहा जाता है। जिस वनस्पति के एक शरीर में अनन्त जीव हैं उसे साधारण वनस्पति कहते हैं। निगोद का जीव साधारण वनस्पति में है। अष्ट कर्म में नाम कर्म की एक प्रकृति को साधारण नाम कर्म प्रकृति कहते हैं, इसी कर्म प्रकृति के उदय से जीव निगोद शरीर पाता है। नारकी जीवों की अपेक्षा निश्चय न्याय से निगोद जीव को जन्म मरणादिक एवं एक शरीर में अनन्त जीवों का अवस्थानादि रूप अत्यन्त दुःख जनक होता है, परन्तु मत्त या मूर्छित अवस्था में जैसे शरीर में आघातादि जनित पीड़ा की अनुभूति नहीं होती वैसे ही निगोद जीव को विशेष दुःख होते हुए भी अति दुःख नहीं होता। अनादि कर्म सम्बन्ध से यह सब निगोद में रहते हैं। साधारण शरीर में कितने निगोद जीव हैं इसका अनुमान इसने ही से हो सकता है कि इन जीवों में से जीव निकलते जाते हैं तब भी भूत, भविष्यत्, वर्तमानकाल में कभी भी एक शरीर न खाली हुआ, और न होगा।

निगोद के भी दो भेद हैं। सूत्र एवं बादर। सूत्र निगोद तो समस्त लोक में भरे हुए हैं और बादर निगोद स्कन्द भूलादि में ही हैं।

सुदुर्शीला-चरित्र

जो होती स्वभाव से बचक, निर्दय, चंचल दुःशीला ।
 यह रमणी कब हो सकती है मानव गण को सुखशीला ॥
 जिसका कथन अन्य ही होता मन का अन्य रूप व्यापार ।
 करती अन्य किया जो तन से उस बनिता से दुःख अपार ॥
 सेवन करती यह कुशील नित खोती कुल मर्यादा मान ।
 पिता आदि की कीर्ति-लता का भी नहि रखती कुछमी ध्यान ॥
 देव, दैत्य, अहि, व्याल आदि के कार्य ज्ञान में भी पंडित ।
 रमणी के चरित्र वर्णन में हो जाते सहसा खंडित ॥

नारी-मक्कारी में तो इस प्रकार सिद्धहस्त होती है कि चौखट पर चढ़ते कांपती, परन्तु पर्वत पर चढ़ जाती है घर में अकेली भय भीत होती है, पर रात को श्मशान में चली जा सकती है। घूँहे को देख कर कांपती है, पर सिर के नीचे सर्प रख कर सो सकती है। एक आंख से रोती है, तो एक आंख से हंसती है। कभी जोर से चिल्ला-उठती है, तो कभी मौनघ्नत धारण करती है। कभी दाता बन जाती है तो कभी सूँ के कान काटती है। क्षण २ में ऐसे २ रंग बदलती है जिन्हे सहज में जानना कठिन है। अपने पुरुष को चन्द्र की तरह नचाना और अपना भृत्य समझना तो कोई बात ही नहीं, यह धर्म-कर्म में भी बाधा पहुंचाती है। स्त्री को अबला कहना भ्रम है, क्योंकि इसने बड़े २ सुर-नरों को

निर्बल कर नरक-निगोद में डाल दिया है। स्वभाव में तो यह मोरनी से चढ़ बढ़ कर है। मोरनी मीठी बोली बोल कर सर्प को खाती है, तो यह रसीली बोली बोल कर कुशील मनुष्यों का प्राण हर लेती है। जैसे मनुष्य फटीली झाड़ी में उलझ जाता है वैसे ही इन्द्रिय लोलुप पुरुष स्त्री के हाव-भाव में फँस जाता

ॐ निगोद—अनन्तकायिक—एक निगोद में अनन्त जीव रहते हैं। निगोद के जीव पकेन्द्रिय होते हैं। जैन शास्त्रानुसार पकेन्द्रियों का पांच भेद है। पृथ्वी, अप, अग्नि (तेज) वायु, एवं वनस्पति। निगोद इस शेष पचपाँच वनस्पति में ही होता है। जिस वनस्पति में एक शरीर में एक ही जीव है उसे प्रत्येक वनस्पति कहा जाता है। जिस वनस्पति के एक शरीर में अनन्त जीव हैं उसे साधारण वनस्पति कहते हैं। निगोद का जीव साधारण वनस्पति में है। अष्ट कर्म में नाम कर्म की एक प्रकृति को साधारण नाम कर्म प्रकृति कहते हैं, इसी कर्म प्रकृति के उदय से जीव निगोद शरीर पाता है। नारकी जोषों की अपेक्षा निश्चय न्याय से निगोद जीव को जन्म भरयादिक एवं एक शरीर में अनन्त जीवों का अवस्थानादि रूप असंख्य दुःख जनक होता है, परन्तु मत्त या मूर्छित अवस्था में जैसे शरीर में आघातादि जनित पीड़ा की अनुभूति नहीं होती वैसे ही निगोद जीव को विशेष दुःख होते हुए भी अति दुःख नहीं होता। अनादि कर्म सम्बन्ध से यह सब निगोद में रहते हैं। साधारण शरीर में कितने निगोद जीव हैं इसका अनुमान इतने ही से हो सकता है कि इन जीवों में से जीव निकलते जाते हैं तब भी भूत, भविष्यत्, वर्तमानकाल में कभी भी एक शरीर न खाली हुआ, और न होगा।

निगोद के भी दो भेद हैं। सूत्र एवं बाहर। सूत्र निगोद तो समस्त लोक में भरे हुए हैं और बाहर निगोद स्कन्द मूलादि में हो हैं।

है। नारीके नैन तीखे चाणों और वचन भाले से भी बढ़ कर हैं, किन्तु जब यह तिरछी दृष्टि से देखती है तो वही नैन तलवार का भी काम करते हैं। अन्यान्य शस्त्रों का मारा हुआ मनुष्य तुरन्त ही प्राण त्याग देता है, किन्तु इन शस्त्रों का घायल, मत-वाला हो, ज्ञान शून्य होकर, छटपटा २ कर मरता है।

जोंक जिस स्थान पर लग जाती है वहां का रक्त पी लेती है, पर स्त्री जिस पुरुष से लगती है, उसका खून चूस, प्राण हीन बना देती है। सच बात तो यह है कि इस ठगिनी से—जो हाथ में जादू का काम करने वाली मेंहदी लगा, नागिन से भय-ङ्कर सिर के वालों को बांध, तंग चोली से कुच-कमर को कस कर, संसार को उगाने के हेतु निकलती है—वही सत्पुरुष रक्षित रह सकता है जिसने सत्गुरु के अमृत भय संदोषदेशों का पान किया हो। नारी नवग्रह से बढ़कर है। अरिष्ट ग्रह होने से कष्ट तथा प्राण नाश की शंका रहती है, परन्तु नारी जिस पर मुग्ध हो जाती है नरक निगोद में पहुंचा देती है। बड़े आश्चर्य की बात तो यह है कि इस असार संसार की अनित्यता तथा मोहजाल को जानते हुए भी लोग “फूले २ फिरत हैं होत हमारो व्याह” हंसी खुशी के साथ काठ में पैर डालते और नारी रुपी घेड़ी पहन कर भी आनन्द के गीत गाते हैं। देखिये! उज्जैन नगरी का हरचन्द नामक राजा सोमला के ऊपर मोहित हुआ और उसने उस को मार कर नदी में बहा दिया। यशोदा ने अपने पति को विष देकर मार डाला, उसके मृत-शरीर

के संग आप भी चिता में जली और नरक गयी। ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती की * चूलनी माता ने लम्पटता के कारण अपने पुत्रको

क्षत्रवर्ती ब्रह्मदत्त की माता का नाम चूलनी था। जब ब्रह्मदत्त के पिता का स्वर्गवास हो गया तो इसकी माता चूलनी ने पुराने प्रधान का पद हस्तान्तरित कर के अपने प्रिय सरदार को प्रधान का पद सौंपा और उसके सज़ा भोग-विलास करने लगी। ब्रह्मदत्त के यहाँ एक काग और हंसनी पाली हुई थी। एक दिन काग बुरे भाव से हंसनी की ओर लासी-लूसी लगा कर लभराने लगा। यह देख ब्रह्मदत्त बहुत बिगड़ा और कहने लगा कि ओर नीच काग तेरे मुँह को यह हंसनी ? अभागो मुँह को दाना। क्षयरदार हमारे यहाँ ऐसा अन्याय न होगा, भविष्य में मैंने फिर कभी यदि तेरी ऐसी धृष्टता देखी तो तू जान से मारा जायगा। यह बात (प्रधान और रानी) जब उन लोगों ने सुनी तो चौंक उठे और सोचने लगे कि हां न हो यह बात हम दोनों ही पर लक्ष्य रख कर कही गयी है यहाँ पर “घोर की दाढ़ी में तिनका” की कहावत धरितार्थ हुई और प्रधान ने रानी से कहा कि अभी तो यह बालक हैं तब ऐसी दशा है जब सयाने होंगे तब हम दोनों के सुखोपभोग में अवश्य ही बाधा पहुँचायेगे, अतः इन्हें किसी प्रकार मार डालना चाहिये। रानी भी इसपर सहमत हो गयी और पुत्र के पथ की बाँझा से लाह का एक मकान तैयार कराया, किन्तु यह भेद उतारे हुए (पुराने) प्रधान की मालूम हो गया उसने ब्रह्मदत्त से कहा कि तुम्हारी माता तुम्हें मार डालना चाहती है, इसी उद्देश्य से यह लाह का भवन निर्माय किया गया है। ब्रह्मदत्त ने प्रधान की इस बात का विश्वास न किया और कहने लगा कि मेरी माँ मुझे मार डालेगी, यह कभी नहीं हो सकता, माता को पुत्र सभ से अधिक प्यारा होता है, माता से पुत्र-पथ का कार्य कदापि न होगा। प्रधान ने कहा अच्छा, यदि आप मेरी बात का

मार डालना चाहता । कैकेयी के कारण राम-लक्ष्मण बारह वर्ष के लिये वन-वासी हुए और दशरथ ने क्लेश पाया । † पद्मावती ने ही

विश्वास नहीं करते तो, जाने दो, मगर मैं एक सुरङ्ग पृथ्वी के नीचे २ खोदवा रखता हूँ जय तुम विपत्ति में फँसना उसी स्थान को लात मार कर गिरा देना और सुरङ्ग के मार्ग से चले आना, वहाँ मेरे दो घोड़े सजे हुए रहेंगे हम दोनों ही उन पर चढ़ कर अन्य देश को भाग चलेंगे । कुछ दिन बाद चूलनी ने ब्रह्मदत्त का विवाह किया और पुत्र से कहा कि विवाह के पश्चात् सपत्नीक इस मकान में सोने की परिपाटी है, अतः बेटा तुम भी जाओ । ज्योंही ब्रह्मदत्त लाह के भवन के भीतर गया बाहर से आग लगा दिया । मकान में चारों ओर से आग लगी हुई देख कर ब्रह्मदत्त को प्रधान की बात याद आ गयी और लात के धक्के से सुरङ्ग को खोल उसी मार्ग से भाग गया । बहुत दिन तक प्रधान और ब्रह्मदत्त दोनों ही घोड़ों पर भ्रमण करते, नाना प्रकार के कष्ट भोगते, ज्यों त्यों कर दिन काटते रहे । जय चक्रवर्ती का तेज आया—असाता वेदनीय कर्मों का अन्त हुआ—तब दोनों अपने घर को लौटे । ब्रह्मदत्त के आने के पूर्व ही उसकी माता चूलनी ने संसार के भोग विलास को मृग तृष्णावत् समझ अपने दुश्चरित्रों पर पश्चात्ताप कर, दीक्षा ले लिया था । ब्रह्मदत्त के घर चलने की प्रार्थना करने पर उसने कहा कि मैंने तो अब संसार छोड़ दिया है । अतः चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त अपने घर लौट आया और सुख के साथ राज-पाट का आनन्दोपभोग करने लगा ।

† श्रेष्ठिक राजा के देहावसान का समय जब निकट आया तब उसने अपने लघु आत्मज बहलकुमार को एक देव प्रदत्त हार-हाथी प्रदान किया । उसके मरने के थोड़े ही दिन पश्चात् एक दिन पद्मावती—जो बहल कुमार के सशेदर भाई कोणक की आर्द्धाङ्गिनी थी—अपने पति से कहने लगी कि, हे स्वामिन् यह हार-हाथी आपके पास रहना चाहिये, आप

हार-हाथी के कारण कोणक और बहल कुमार से घोर संग्राम

राज्याधिकारी हैं और ऐसी अनुपम वस्तुओं से ही राज की शोभा है, अतः आप बहल कुमार से उन्हें ले लीजिये। कोणक के मांगने पर बहल कुमार ने यह कहकर देने से इन्कार किया कि “यह हार-हाथी पिता ही मुझे दे गये हैं, आप को कैसे दे दूँ और यदि आप लेना ही चाहते हैं तो मुझे आधा राज्य बांट दीजिये”। किन्तु कोणक इसपर राजी न हुआ और हार-हाथी लेने की प्रयत्न इच्छा प्रकट की। बहल कुमार ने जब देखा कि मेरे भाई के विचार अच्छे नहीं हैं, बहुत सम्भव है कि यह मुझ से बल पूर्वक (मार कर) छीन लें, तो वह अपने नाना राजा चेंडूक के यहां चला गया यह समाचार भेजा कि “यातो आप बहल कुमार को यहां भेज दें अथवा हार-हाथी मुझे दिला दें, क्योंकि इस हार-हाथी से राज की शोभा है”। राजाने इसके उत्तर में यह कहला भेजा कि “हमारी दृष्टि में तुम दोनों भाई एक समान हो—दोनों ही पर हमारा प्रेम बराबर है, किन्तु देखो अन्याय-कार्य सदैव अनिष्टकर होता है, न्याय की अवहेलना करना अच्छा नहीं, यदि तुम उससे हार-हाथी चाहते हो तो आधा राज्य बांट देने में क्यों आनाकानी करते हो। बिना राज्याधिकार पाये वह पिता-प्रदत्त हार-हाथी तुम्हें कैसे दे दे?” यह सुनते ही कोणक आग-बबूला हो गया, हृदय में क्रोध की ज्वाला प्रज्वलित हो उठी और तत्क्षणात् एक दूत के द्वारा यह कहला भेजा कि “अरे दुष्ट चेंडूक, घर में फूट पैदा करानेवाला, पारस्परिक द्रोह बढ़ानेवाला, नराधम नीच, यातो बहल कुमार को अपने यहां से निकाल दे नहीं तो मेरे साथ संग्राम कर। कोणक को इस युद्ध-घोषणा को राजा ने यह विचार कर स्वीकार किया कि शरणागत की रक्षा करना राजा का कर्त्तव्य है। राजा चेंडूक ने अपने सहयोगियों से भी इस विषय में परामर्श किया किन्तु सभीने यही राय दी कि युद्ध के

कराया । † रेवती अपने पति महाशतक श्रावक को, पोस्तह में मय से शरणागत की रक्षा न करना एक निन्दनीय कार्य है । आप युद्ध कीजिये हम सभी आप का साथ देंगे । फिर क्या था, दोनों थोर से युद्ध की सय्यारियां होने लगीं और कोयल तथा राजा चेंदक का बड़ा घोर संग्राम हुआ । इस युद्ध में—उभय पक्ष के—१८०००० मनुष्य काम आये ।

+ प्राचीन काल में राजगृही नामक एक नगरी थी । वहां पर धन सम्पन्न महाशतक नामक (गाथापति) एक साहूकार रहता था । यह चौबीस हिरण्य क्रोड़ का धनी और ८० हजार गौओं का स्वामी था । इसके रेवती आदि तेरह प्रमुख स्त्रियां थीं । सुन्दरता में सभी एक से एक बढ़-बढ़ कर थीं । अन्य स्त्रियों के वनिस्सत रेवती अपने पिता के घर से सात गुनी सम्पत्ति अधिक लायी थी । विवाह के समय रेवती के पिता ने अपने जामाता महाशतक को आठ हिरण्य क्रोड़—आठ करोड़ सोने की मुहरें—और दस हजार गौ का एक वर्ग ऐसे आठ वर्ग गावों के दिये थे । एक समय भ्रमण भगवन्त महावीर स्वामी विचरते हुए राजगृही नगरी में पधारे । नगर नर-नारियों के झुंड के झुंड दर्शनार्थ उनके पास गये और महाशतक श्रावक भी बड़ी उत्सुकता के साथ दर्शनीक्षा से उनके समीप आया । धर्मोपदेश भवणो-परान्त महाशतक ने श्रावक धर्म अङ्गीकार करने के साथ ही साथ श्रावक के बारह व्रतों को शिरोधार्य किया । व्रतों में यह अभिप्रह लिया कि आठ करोड़ स्वर्ण मुद्रा पृथ्वी में, आठ करोड़ गृहस्थों के कार्य में और आठ करोड़ व्यापार के लिये तथा आठ वर्ग गावों के रक्ष कर याकी सभी धन-सम्पत्ति का त्याग है । उसी भांति अपनी तरह स्त्रियों के उपरान्त मैथुन सेवन का त्याग किया । उसका एक यह भी अभिप्रह था कि ६८ सेर सुवर्ण से अधिक का व्यापार कभी न करेगा इस भांति श्रावक के बारह व्रतों को पालता, चौदह प्रकार का दान देता और जीवादि नव-यदाथों का ज्ञान रखता हुआ श्रावकोचित क्रिया के साथ आमन्त्र से रहने लगा ।

(ध्यान मग्न) बैठे हुए, कामोन्मत्त हो—मदिरा-मतङ्ग पर सवार

एक दिन रात्रि के समय रेवती ने विचार किया कि इन बारह सौतों के रहते हुए मुझे अपने स्वामी के साथ विषय-भोग करने का अधिक अवसर नहीं मिलता यदि किसी भांति इन्हे मार डालूं तो अकेले मौज उड़ाऊँ। एक समय अवसर पाकर उसने अपनी छः सौतों को अस्त्र द्वारा और छः को विष देकर मार डाला। उन सभी को मरणापरान्त सारी सम्पत्ति की अधिका-रिणी हुई और महाशतक भावक के साथ औदार्य प्रधान मनुष्य सम्यन्धी भोगांपभोग, काम क्रीड़ा, करती हुई ध्यानन्द से दिन व्यतीत करने लगी। रेवती को मांस-मदिरा खाने-पीने का व्यसन पड़ गया था, वह मांस खाने को इस प्रकार आदो हो गयो थी, कि नगरी के राजा श्रेणिक के जीव हिंसा (पंचेन्द्रिय जीव का घघ) न करने की मनाही पिटवा देने पर भी, गुप्त रूप से पिता के घर से सेवार्थ आये हुए सेवक द्वारा मदिरा-मांस मंगा कर खाती ही रही। महाशतक भावक ने अपने धर्म-कर्म का भलीभांति प्रतिपादन करते हुए छल से चौदह वर्ष व्यतीत किये। जब पन्द्रहवाँ वर्ष लगा तो यह गृहस्थी का भार अपने पुत्र को सौंप, पौषधशाला में दम के आसन पर आसीन होकर एकाम्र चित्त से धर्म-ध्यान करने लगे। एक दिन रेवती उरापाग कर मदमस्त हो, सिर के बाल पिलारे, मदन के वस्त्र पीचे। गिराती, विकरास रूप धारण किये, पौषधशाला में महाशतक भावक के समीप आयी और काम-उत्पादक दाव-भाव दिखाती, प्रेम-रस पगे अटपटे शब्दों से। पों कहने लगी—हे अनशेषासक महाशतक ! धर्म पुण्य, स्वर्ग और मोक्ष के इष्टक यदि आप सच्चा छल चाहते हैं तो इस धम, दम और तप में इतना व्यर्थ परिश्रम कर काया को कष्ट क्यों देते हैं ? परिश्रम ही से छल चाहते हैं तो शुभ प्रिया की प्रीति सम्पादन में परिश्रम कीजिये। बिना मेरे साथ भोग-विलास किये धर्म, पुण्य, स्वर्ग और मोक्ष का लाभ प्राप्त न कर सकोगे। उस कामोन्मत्त बावली की कथ-कट्ट भाषा को इन पर भी महाशतक भावक

होकर—लक्ष्य भ्रष्ट करने कोलिये गयी। * देवदत्त सुनार

घुप चाप ध्यान में बैठा रहा—किञ्चित् दिव्यलित न हुआ। इस बार तो पति को कुछ बोलते न देख, अपना अपमान समझ लौट गयी किन्तु पुनः पूर्व की भांति जब अपरिवर्तित रूप में फिर आयी तो उसे लक्ष्य भ्रष्ट करने की बड़ी चेष्टा की। इस समय महाशतक आवक के शुभ परिणामों की वृद्धि होने के कारण उन्हें अवधिज्ञान उत्पन्न हो चुका था। अतः महाशतक आवक ने अवधिज्ञान से विचार कर कहा कि “अरो कुलक्षया, निर्लज्जा, अपशब्द भाषिणी, काली चतुर्दशी की जनी, रेवती तू आज से सातवें दिन में मर कर सुलघुत नरक में जायगी और वहाँ चौरासी हजार वर्ष नेरिये पने में कष्ट भोगती रहेगी। यह सुन रेवती बड़ी भयभीत हुई और पिछले पाँच डरती-फाँपती अपने घर चली आयी। महाशतक आवक के कथनानुसार वह सात दिन के अन्दर आलस रोग से अनेक कष्ट भोगती हुई मर कर नरक में गयी। पाटक गण ! व्यवहारिणी स्त्री क्या २ कर सकती है अब यह संहज ही अमेनुय है।

७ राजगृही नगरी में एक धन सम्पन्न देवदत्त नामक सुनार रहता था। उसके एक एकलौता लाड़ला बेटा था। देवदत्त ने बालक को विवाह योग्य जान एक स्वर्णकार की बालिका से इसका पाणिग्रहण कराया। विवाहोपरान्त वे स्त्री-पुरुष बड़े प्रेम के साथ रहने लगे। एक दिन देवदत्त सुनार को यह विदित हुआ कि मेरी पुत्र-वधू किसी अन्य पुरुष से फंसी है। संयोग-वश एक दिन जब वह अपने घर के पास पर्वत पर बैठे सोयी हुई थी, अमात्य देवदत्त ने दूजे-याँव जा कर उसके एक पैर का आभूषण (नूपुर) निकाल लिया। ससुर ज्योंही नूपुर लेकर उधर चला त्योंही उसकी आँख खुल गयी। सुइके की इस चाल को देख कर वह मन ही मन सोचने लगी कि प्रातःकाल होते ही यह अवश्य अपने पुत्र से सारा वृत्तान्त कहेगा, अतः मैं चल कर पहले ही से इसका प्रयत्न कर दूँ—सुइके की चाल पर पानी फेर

की अभिचारिणी यह नै देवता को छल कर ससुर को झूठा ठह-

द । वह धीरे से आकर अपने पति के पसल पर चुपके से ग्रेट गयी । और थोड़ी देर बाद उसे जगा कर कहने लगी कि "बाज मैंने एक घड़ी विचित्र बात देखी, आपके पिताजी अभी यहाँ (घमनागार में) आये थे और मेरे पैर का आभूषण उतार ले गये हैं, मैं लज्जा-यश उनसे कुछ नहीं कह सकी । मेरा अनुमान है कि वह मेरे ऊपर कोई झूठा अभियोग लगावेंगे । मैं नहीं जानती कि वह मुझ से क्यों इतना खार-खाते हैं ? वह तो अवश्य ही मेरे ऊपर झूठा दोषारोपण करेंगे, किन्तु सावधान आप उनके बहकावे में न आइयेगा" । प्रातःकाल होते ही कुमार ने अपने पुत्र से उसकी खी को फलत कही और नूपुर दिखलाया । पुत्र का कान तो पहले ही से फूंक दिया गया था—चतुर चिकित्सक ने सूखी द्वारा सारे शरीर में कपोल-कल्पित दवा की गर्मी फैला दी थी, उसने कहा पिताजी "आप तो सठिया गये हैं, आपकी बुद्धि मारी गयी है, अकल पर पत्थर पड़ गये हैं । यतलाइये, आप हक नाहक ही यह सब बनावटी जाल क्यों रचते हैं, मेरी पतिव्रता स्त्री को झूठा कलंक क्यों लगाते हैं ? आप ही कहिये कि जहाँ पर पुत्र अपनी स्त्री के साथ शयन करता हो, वहाँ पर आपको जाना चाहिये ? जब आप उसके पैर का आभूषण निकाल रहे थे वह जागती थी, बेचारी सुशीला लज्जा के मारे आप से कुछ न बोली । वह तो आप के इस कार्म्य से लज्जित हो गयी किन्तु आपको शर्म न आयी । पिताजी ! आप की इस चाल का हाल तो उसने तुरन्त ही कहा था । मैं आप से दाय के साथ कहता हूँ कि मेरी स्त्री सुशीला, पतिव्रता और निष्कलंक है । आप निरर्थक ही उसपर झूठा दोषारोपण करते हैं । पुत्र को ऐसी बातें उन कर देवदत्त चकित हो गया और अपना सा मुँह लेकर रह गया । अब वह ने भी सड़र पर उलटा घरा पाँधना आरम्भ किया, वह कहने लगी कि ससुर को इस बात से मेरा बड़ा अपमान हुआ है, मेरे मुख पर कलंक की कालिमा लाग गयी

राया । परदेशी राजा की 'सूरीकान्ता नारीने पति से अपना अभीष्ट पूरा न होते हुए जान उसे मार डाला ।

हे, अथ जयतरु भूट-सांव का निर्णय न होगा, मेरा मुख उज्ज्वल न हो सकेगा—मैं किसी को मुंह दिखाने योग्य न होऊंगी । उस नगर के देवालय में एक यज्ञ की मूर्ति थी । जो कोई असत्यवादी वहाँ जाकर भूट धोला, यज्ञ उसे दबा लेता और सत्यवादी निर्भय होकर चला आता था । सुनार को यहू ने भी वहाँ जाकर अपने को निर्दोष प्रमाश्रित करना निश्चय किया । देवालय में जाने के एक दिन पूर्व उसने अपने उपपति को यह सारा वृत्तान्त सुनाया और कहा कि जब मैं वहाँ जाने लगूँ तब आप मार्ग में आकर किसी भांति मुझे छू लेना । वस मैं सब काम बना लूंगी । वैसा ही हुआ, जब वह देवालय में (धोज चढ़ने के निमित्त) जाने लगी, उसे देखने के लिये बहुत से स्त्री-पुरुष एकत्रित हो गये । उसी भीड़ के बीच से पागल को भांति बकत-भकत हुए उसके चार ने आकर उसे छू लिया । वह देवालय में गयी और यज्ञ के सन्मुख हाथ जोड़ कर कहने लगी कि 'हि यज्ञ देव ! यदि पति और मार्ग में छू जाने वाले पुरुष के अतिरिक्त किसी पुरुष ने मेरा अङ्ग भी स्पर्श किया हो तो आप मुझे दांव कर मार डालिये, नहीं तो निर्भय कर, मेरे कलङ्क का उन्मोचन कीजिये । यज्ञ ने उसे यह देख कर छोड़ दिया कि चार की बात स्वीकार करती हुई जो कुछ कहती है ठीक है । जब वह निर्दोष होकर वहाँ से चली आयी तो वह सचो और सखी भूटा हो गया । यह बात सारे नगर में फैल गयी और जगह २ देवदत्त की गिन्दगी होने लगी । यह चरित्र देख बुद्धों को बड़ा आश्चर्य हुआ और उसकी गींद हर गयी । सुनार मन में पश्चात्ताप करने लगा कि देखो मैंने उसे साक्षात् पर पुरुष के सङ्ग सोते हुए देखा है मगर अब मैं भूटा और वह सचो है । बाहरे ! श्रिया के चरित्र, क्या खूब !

+ प्राचीन काल में जम्बूद्वीप के भरतजेल में खेताम्बिका नाम की एक

इस विषय में कितना ही प्रकाश डाला जाय, किन्तु अन्त में यही कहना होगा कि “विया-चरित जानै नहि कोय” । पाठक गण ! सोचिये कि कपिला ब्राह्मणी ने सुदर्शन सेठ को कितना सताया, हार्दिक कष्ट पहुंचाया और द्रव्य भंग करने में कुछ

नगरी थी । इस श्रद्धा-सिद्धि सम्पन्न नगरी में परदेशी नाम का राजा राज्य करता था । परदेशी राजा स्वभाव का बड़ा ही क्रूर तथा दुष्ट था । जीवों को बध करना और कुशे पहुँचाना तो उसका सहज स्वभाव था । वह जीव और काया को एक ही मानता तथा पाप और पुण्य किस चिड़िया का नाम है—जानता ही न था अर्थात् जीव हिंसा से पाप होता है इस बात का कायल न था । वह “चना-चयेनी” को ही मधुर मोदक समझता था । शरीर से जीव पृथक् है या नहीं यह जानने के लिये वह सैकड़ों जीवों को काट-काट कर उसमें जीव की खोज करता था । इसी प्रकार घोर पाप कर्म करता हुआ अपनी प्राण बहुभा सूरिकान्ता पटरानी के साथ सुखोपभोग कर, सुख से दिन व्यतीत करने लगा । बहुकालोपरान्त एक समय संयोगवश चार-ज्ञान के धनी केशी स्वामी, उस नगर में पधार, राजा की प्रधान ग्यारह शूकाओं का समाधान कर उन्हें श्रावक-व्रत अङ्गीकार कराया । राजा जिस प्रकार पहले पाप-कार्य में संवर्षित था, उसी भाँति अब धर्म-कार्य में श्रावक-शिरोमणि हो गया । वह श्रावक के बारह व्रतों को भलीभाँति पालता हुआ वेसे २ पारणा करने लगा । राज-पाट तथा स्त्री-पुत्र पर पहले जितना माया-मोह था, उस से कहीं अधिक अब घृणा हो गयी, यहाँ तक कि राज-काज का सार-सम्भाल भी त्याग दिया । जिस सूरिकान्ता पटरानी को वह प्राणों से भी अधिक मानता था, उसकी भी उसे परवाद न रही । सूरिकान्ता ने अपनी ओर से राजा को इस प्रकार उदासीन देख, मनमें सोचा कि जब राजा मुझ से प्रेम ही नहीं करता—भोग-विलास से मुल मोड़ लिया

ऐसी निन्दित नारियां बुध जनों को त्यागनी सर्वदा,
प्रेतों के थल पे पड़ी गटकियों के तुल्य, दुःखप्रदा ॥

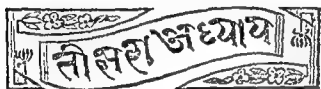
स्त्रियां लालच से कभी खिलखिला उठती हैं, कभी फूट-फूट कर रोने लगती हैं, दूतरे को अपना विश्वास धरा देती हैं परन्तु स्वयम् किसी का विश्वास नहीं करतीं। इस लिये बुद्धिमानों को श्मशान भूमि में रखी हुई हड्डियों के समान स्त्रियों को त्याग देना चाहिये। सुदर्शन सेठ एक मास में चार पोसह करते और रात को श्मशान में जाकर सोते थे। धर्म-कर्म में लचलीन सेठ सपत्नीक सुपात्र दानादिक शुभ कार्यों को करते हुए सुख के साथ दिन व्यतीत करने लगे।



साराष्ट्र विरोधान् माया

सैन प्रस्थाप्य.

पीडानेद, (राजपुताना.)



अभयाका कुविचार और धायकी शिक्षा ।

वाटिका विहरण ।

धायी याहन राजा की अभया पटरानी, बड़ी रूपवती, चन्द्र-
बदनी, मृगतयनी और लावण्यता में सुराङ्गनाओं से कुछ
कम न थी । वह संसार की विषय-वासनाओं में ही वास्तविक
सुख समझ, आनन्द से दिन बिताती थी । चम्पा नगरी के ईशान
कोण में एक सुन्दर रमणीय उपवन था, यों तो वह सदैव ही
हरा-भरा तथा फूला-फला रहता था, किन्तु वसन्त ऋतु में उसके
चेत्ताकर्षक गुण और भी बढ़ जाते थे । उस परम रम्य वाटिका
। नगर के स्त्री-पुरुष सभी आमोद-प्रमोद कर नेत्रों का सुख उप-

सुदर्शना-चरित्र

सन पर विराजमान हुए। बड़े २ सेठ-साहूकार, वीर, सामन्त-सेनापति, सकुटुम्ब आकर अपने २ उपयुक्त स्थानों पर आसीन हुए। विषय-वासना में लीन, परभव चिन्ता विहीन अभया रानी भी सपरिवार, घड़े उत्साह-पूर्वक वहां पर आ बैठी। संयोग से अभया रानी की प्रेम-पात्री, कपिला ब्राह्मणी भी वहीं आकर बैठी जहां रानी बैठी थी। एक प्रकार का स्वभाव होने के कारण दोनों में मेल होना स्वभाविक था। क्योंकि:—

देखी मृग की मृग में प्रीती, रमणी की रमणी के संग ।
अश्व प्रीति अश्व हि में करता मूरख जन मूरख के संग ।
जो होते हैं ज्ञानवान नर उनके प्रीतिपात्र ज्ञानी,
इसी लिये सम शील व्यसन के पुरुषों में प्रीती मानी ॥
पाठक गण ! अब अभया रानी की बही दशा होगी जो दुर्व्यसनियों के संग से हुआ करती है।

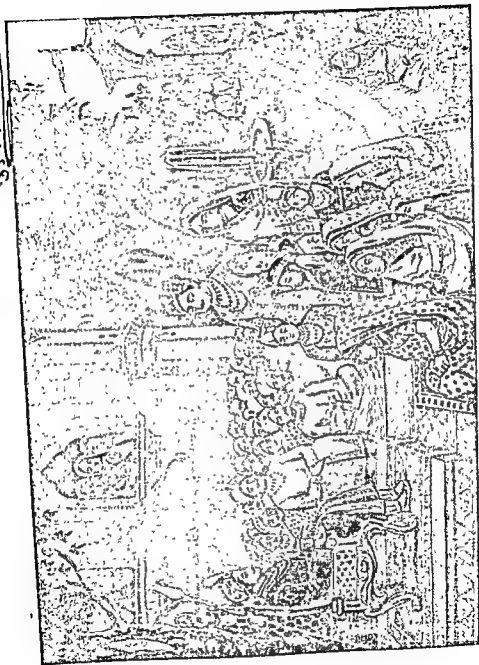
वाटिका में सुदर्शन सेठ ।

याग में सभी सेठ-साहूकार आये थे, अस्तु ! सेठ सुदर्शन भी अपनी मनोरमा सुपत्नी और देवकुमार सरीखे चारों पुत्रों के साथ पधारे। ब्राह्मचर्य-व्रत तथा जिन भगवान् की भक्ति-भूषण को धारण किये हुए सेठ सब महाजनों के मध्य इस प्रकार शोभायमान हुए जैसे नक्षत्रों के बीच में चन्द्रमा। उस समय याग की शोभा ने और भी सुखमा धारण की। उ्योंही सुदर्शन

सेठ अभया रानी के महल के नीचे आये त्योंही वह भरोषों से भांक कर, सेठ की सौन्दर्यता और रूप लावण्यता दिलोकि ज्ञान शून्य हो गयी। चकोरी कौमुदी को देख कर अपने आप को भूल जाती है, आलोक की छटा पर पतंग अपना जीवन भूल जाता है, अतएव चन्द्रकान्त आनन को देख कर अभया रानी अपने को भूल गयी। प्रेमास्पद के सुखावलोकन का आनन्द प्रेमी ही जानता है। किसी को देख २ बार भूले रहने में क्या कुछ कम माधुर्य्य है? अस्तु! रानी सेठ की ओर निर्निमेष दृष्टि से देखने लगी और उसके सर्वाङ्ग में एक प्रकार की सुधा का सञ्चार हो गया। वह मन ही मन विचार करने लगी कि जिस स्त्री को ऐसे पुरुष से सुख भोगने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है वह धन्य है। धन्य है जिसने इस पुरुष-शिरोमणि द्वारा देव कुमार तुल्य चार बाल-रत्न प्राप्त किये हैं।

कपिला और अभया की बातचीत।

रानी ने दासी से पूछा कि “यह चार पुत्रों सहित आये हुए स्त्री-पुरुष कौन हैं”। दासी बोली, “महाराणी यह सुदर्शन सेठ और उनकी मनोरमा स्त्री है, आप ही के ये चारो पुत्र हैं, आप नगर के सेठों में शिरताज हैं”। दासी की बात सुन, समीप में बैठी हुई, कपिला ग्राहणी मुंह मटका कर बोली “दासी तू इस बात से अनभिज्ञ है, तुम्हें इस बात का पूरा ज्ञान नहीं। यह पुत्र सेठ सुदर्शन के नहीं हैं, जैसे अग्नि से दग्ध सूखे वृक्ष



सेठ अभया रानी के महल के नीचे आये त्योंही वह भरोषों से भाँफ कर, सेठ की सौन्दर्यता और रूप लावण्यता दिलोकि शान शून्य हो गयी। चकोरी कौमुदी को देख कर अपने आप को भूल जाती है, आलोक की छटा पर पतंग अपना जीवन भूल जाता है, अतपय चन्द्रफान्त आनन को देखा कर अभया रानी अपने को भूल गयी। प्रेमास्पद के मुखावलोकन का आनन्द प्रेमी ही जानता है। किसी को देखा कर भूले रहने में क्या कुछ कम माधुर्य है ? अस्तु ! रानी सेठ की ओर निर्निमेष दृष्टि से देखने लगी और उसके सर्वाङ्ग में एक प्रकार की सुधा का सञ्चार हो गया। वह मन ही मन विचार करने लगी कि जिस स्त्री को ऐसे पुरुष से सुख भोगने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है वह धन्य है। धन्य है जिसने इस पुरुष-शिरोमणि द्वारा देव कुमार तुल्य चार बाल-रत्न प्राप्त किये हैं।

कपिला और अभया की बातचीत।

रानी ने दासी से पूछा कि “यह चार पुत्रों सहित आये हुए स्त्री-पुरुष कौन हैं”। दासी बोली, “महाराणी यह सुदर्शन सेठ और उनकी मनोरमा स्त्री है, आप ही के ये चारो पुत्र हैं, आप नगर के सेठों में शिरताज हैं”। दासी की बात सुन, समीप में बैठी हुई, कपिला ब्राह्मणी मुंह मटका कर बोली “दासी तू इस बात से अनभिज्ञ है, तुझे इस बात का पूरा ज्ञान नहीं। यह पुत्र सेठ सुदर्शन के नहीं हैं, जैसे अग्नि से दग्ध सूखे वृक्ष

में फूल-फल नहीं लगते, वैसे ही पुरुषत्व हीन पुरुष के संतति नहीं हो सकती। सेठ नपुंसक है इसमें तिल-मात्र भी सन्देह नहीं। कपिला की यह बात सुन रानी चकित हो गयी और उसे एकान्त स्थान में ले जाकर सारी बातें पूरी। रानी ने कहा “कपिला सेठ के नपुंसकत्व का भेद तूने कैसे जाना ? मुझे इस विषय की समस्त बातें निस्सङ्कोच होकर बता”। कपिला ने अपनी सारी राम-कहानी, अक्षरसः ज्यों की त्यों कह सुनायी। अभया रानी ने हंस कर कहा कि “कपिला तू तो बड़ी निपट और निपट अज्ञान जान पड़ती है। मालूम होता है कि तुम्हें पुरुषपने का कुछ भी ज्ञान नहीं, तू पुरुष को वश करने की कला से विहीन है। सेठ असत्य बोल कर तुम्हें छल ले गया”। यह सुन कपिला बोली “अच्छा रानी, तुम तो बड़ी चतुर-सुजान और जानकार हो, यदि सेठ सुदर्शन के संग भोग-विलास का सुख प्राप्त कर लो तो तुम्हारी बात मेरे शिर-माथे है, मैं हारी और तुम जीती”। रानी ने गर्व पूर्ण शब्दों में कहा, “कपिला यदि संसार में रह कर मैं सेठ के सङ्ग रमण न करूँ तो मेरे मुँह पर धूल डाल देना। क्या तू नहीं जानती कि स्त्री ने बड़े २ सुर, नर, योगी और यतियों को वश कर चन्द्र की नाच नचाया है, तो यह बेचारा सुदर्शन सेठ किस खेत की मूली है। नारी की मृदु मुस्कानि से निर्मित कंपोलों की मदन-तलाई में कौन नहीं डूब जाता ? स्त्री के गुलाबी गोल-गाल, लोना सलोना मुख, उलझन वाले बाल, लोल लोचन, स्पन्दन शील ओठ किस पर शासन नहीं कर सकते ? नारी के

भूमङ्ग-भय से किस के प्राण नहीं कांपने लगते ? कैकेयो की रूढ़ता के कारण राजा दशरथ घबड़ा उठे, रावण ने कृष्ण को मोहित किया, अहिल्या ने इन्द्र को वश में कर लिया, कहां तक गिनारें स्त्रियां तो इस विषय में स्वभावतः प्रवीण होती हैं, पुरुष को वश में करना स्त्रियों के बांये हाथ का खेल है। हजारों पुरुषों को मोहित कर नारी ने अपना दास बना रखा है। पर तू सेठ सुदर्शन को भी न डिगा सकी तो अवश्य ही गंवारिन और मूर्खा है”। कपिला ने उत्तर दिया कि महाराणीः—

तावद्गर्जति फूत्कारैः काद्रवेया विपोत्कटाः ।

यापनो दृश्यते शूरो वैनतेयः खगेश्वरः ॥

अर्थात्—घिप से उत्कट सर्प तभी तक फुंकार सकता है जब तक उसके मान को मर्दन करने वाला गरुड़ पक्षी आकर सामने उपस्थित नहीं होता। तभी तक आप घड़ २ घातें मारती हैं जब तक काम नहीं पड़ता, यदि सेठ सुदर्शन को आप वश में कर लोगी तो मैं तुम्हें विचक्षणा तथा प्रवीणा जानूंगी, नहीं तो मैं जैसी और तुम तैसी। रानी ने कहा—“सुन ! मैं तेरी जैसी नहीं हूं, शगर मैं सेठ के सङ्ग सुख न भोगूं तो अभया मेरा नाम नहीं”। घात २ में यह घात घड़ गयी, दोनों के जोश आ गया, जिद् वाद घड़ गया और इस घार्त्तालाप ने दूसरा रूप धारण किया। कपिला ने हाथ मार कर कहा “रानी साहवा ! संसार में ऐसी कोई स्त्री नहीं है जो सुदर्शन सेठ को वश में कर सके “इन तिलों में तेल नहीं” यह तो

भूड़के लड़ू है "जो खायगा सो पछतायगा और जो न खायगा सो पछतायगा" । यदि सेठ नपुंसक हैं तब तो कोई बात ही नहीं और यदि सेठ में पुरुषत्व है तो देवांगना भी आकर इन्हें नहीं डिगा सकतीं । चाहे सुमेरु पर्वत चलायमान हो जाय, सूर्य पश्चिम में उदय हो, घेत फूलने-फलने लगे, पत्थर की नाव पानी में तैरने लगे किन्तु सेठ सुदर्शन का शील-व्रत भङ्ग होना असंभव है । इसलिये, रानीजी ! मेरा कहा मानो, सेठ की आशा छोड़ दो "कहीं दूध के धोखे कपास न खा जाना" । मैंने हर पहलू से इनकी परीक्षा कर, माथा-पच्ची कर ली है । इस प्रकार अभया रानी और कपिला ब्राह्मणी में चन्द मिनट के लिये वाक्-युद्ध मच गया । आखिरकार, होनहार प्रबल होता है "जैसी हो भवत-व्यता वैसी उपजै पुद्धि" के अनुसार जब जैसे कर्मों का उदय होता है वैसी ही मति पलट जाती है । अतः रानी ने सेठ से मिलने की मन में ठान ली ।

अभया की सेठ मिलन लालसा ।

वसन्त ऋतु के आनन्दोपभोग के पश्चात् रानी महल में आकर सेठ से मिलने के अनेकानेक उपाय करने लगी । लाख प्रयत्न करने पर भी कोई काम चलते न देख रानी ने अपनी परिडता नामक धाय को बुलाया और उस से कहा कि, "हे माता ! तूने बालकपन से, बड़े लाड़-प्यार के साथ, मुझे पाला-पोसा तथा मेरी इच्छाओं की पूर्ति में हाथ बटाया है, अतः तुझ से कोई बात छिपा

कर रखना मैं उचित नहीं समझती। यद्यपि घात बड़ी लज्जा पूर्ण है तथापि तुम्ह से कहे बिना काम नहीं बनता। धाय! मेरा विश्वास है कि कार्य को तुम्ह से गोपन रखना ही उसकी सफलता को उपेक्षा की दृष्टि से देखना है। अस्तु! तुम इसे ध्यान पूर्वक सुनो और मेरी अभिलाषा को पूर्ण करो। मैं राजा के साथ उपवन में वसन्त ऋतु देखने के लिये गयी थी, वहाँ पर चम्पा नगर के सभी आवाल-वृद्ध-यनिता बड़ी सज-धज के साथ पधारे थे। बड़े २ सेठ-साहूकार, सिपाही-सामन्त, धीर-वीर पुरुषों का जमघट था, किन्तु अपनी स्त्री मनोरमा तथा पुत्रों के सहित आये हुए सेठ सुदर्शन की समता कोई नहीं कर सका। चन्द्रमा के उदय होने पर नक्षत्रों की जो दशा हो जाती है, ठीक वही दशा सुदर्शन सेठ के अवस्थित काल में अन्य श्रेष्ठ पुरुषों की थी। उनका दिव्य शरीर, बड़े बड़े नेत्र, दीर्घबाहु, विशाल वक्ष-स्थल, सूर्य का सा प्रकाश, चन्द्रमा की सी शीतलता और समुद्र की सी गम्भीरता ने मेरे हृदय को घलातु अपने घर में कर लिया। हे माता! उस सुकुमार, लावण्यमय रूप में न जाने कौन सी शक्ति भरी थी जिस्ने घर-जोरी मेरे मन को खींच लिया। उस छैल के आगे बड़े २ राव-राजा झुक मारते हैं। मेरा मन उससे लग गया है। मैं रात-दिन उनसे मिलने का उपाय सोचा करती हूँ। जब से मैंने उन्हें देखा मेरी भूल-प्यास हर गयी, किसी काम में जी नहीं लगता, न कुछ अच्छा ही लगता और न कुछ सोहाता ही है। किसी की बात अच्छी नहीं लगती, दिल उचटा

रहता है। मैं उनपर इस प्रकार मोहित हो गयी हूँ कि जब तक उनसे मिलने का सुअवसर प्राप्त नहीं होता तब तक मैं दिन प्रति दिन तन क्षीण होती जा रही हूँ। मैंने कपिला ब्राह्मणी से हाथ मार कर कहा है कि मैं सेठ के संग रमण कर उन्हें अवश्य-यश में करूँगी।। यदि मैं ऐसा न कर सकी तो मेरी यात मिट्टी में मिल जायगी। इसलिए तू मेरी मनोकामना की पूर्ति करने में सहायक हो। मैंने हृदय खोल कर कच्ची-पक्की सभी बातें तेरे सामने कह दी हैं, अब तू मुझे सुदर्शन सेठ से शीघ्र मिला। मेरा इतना उपकार कर। सौ यात की एक बात यह है कि यदि तू सच्ची मेरी हितैषिणी है, मुझे दिल से चाहती है—जी-जान से मालती है—तो बिना किसी आना-कानी के शीघ्र सुदर्शन सेठ को मेरे पास लिवा ला"।

पंडिता धाय की सुशिक्षा।

रानी के वचन सुन कर पण्डिता धाय सन्न हो गयी। उसे हार्दिक वेदना हुई और वह सिर धुन कर पश्चात्ताप करने लगी। बहुत कुछ सोच-विचार करने के पश्चात् धाय ने 'सदोपदेश पूर्ण' बातों से रानी का चित्ताकर्षक कर, सत्मार्ग की ओर लाने की चेष्टा की। धाय ने कहा कि "रानी क्या तेरी मति मारी गयी है? तू बावली तो नहीं हो गयी? भला ऐसे गर्हित मार्ग में पैर रखना क्या तू जैसी पटरानी, सत्कुलोत्पन्न, रमणी को शोभा देता है? हाय! हाय!! ऐसी चतुर-सुजान होकर तूने ऐसे निष्ठुर

विचारों को हृदय में कसे स्थान दिया—यह नीच बात मुंह से कैसे निकाली।" पुत्री! यह दुष्कर्म तुम्हारे उभय पक्ष—सास-ससुर और माता-पिता—की उज्ज्वल कीर्ति पर सदैव के लिये, कलङ्क का धब्बा लगा देंगे। तुम्हारे द्वारा ऐसे निन्दनीय कार्य को चुन कर किसे आश्चर्य न होगा—कौन नहीं लज्जित होगा? बड़े २ राजा-महाराजाओं में इस समय तुम्हारी धाक जमी हुई है वह सब इज्जत धूल में मिल जायगी। जो चुनेगा वही धूकेगा और फिर तू किस्ती भी तरह इस लोकापवाद का मार्जन न कर सकेगी। राणी! देखो तुम्हारे पिता ने सुन्दर घर देख, एक प्रतिष्ठित घराने के सुयोग्य पुरुष को तुम्हें सौंपा है, अब तुम्हारा कर्त्तव्य है कि प्रेम के साथ, सद्भाव से, अपने स्वामी की सेवा करो। [अपना पति चाहे बूढ़ा, रोगी, मूर्ख, कुरूप, कपटी, धनहीन, अन्धा, बहिरा, क्रोधी, और दुष्ट या दुर्बल हो, किन्तु सुशीला—पतिव्रता स्त्री—के लिये वह इन्द्रादि देवताओं से भी बढ़ कर है, उत्तम स्त्री के मन में ऐसा निश्चय हो जाता है कि उसके लिये जगत में अपने पति के सिवाय, स्वप्न में भी, और कोई पुरुष ही नहीं है। मध्यम स्त्री दूसरी स्त्री के पति को बैसे देखती है जैसे अपना भाई, पिता या पुत्र हो। जो स्त्री धर्म को विचार कर और कुल की रीति को समझ कर रह जाय (अर्थात् चित्त तो पर पुरुष को देख कर चलायमान हो जाय, पर मेरा धर्म बिगड़ जायगा, मेरे कुल में कलङ्क लग जायगा इत्यादि बातों को सोच कर चित्त को रोक ले)। वह स्त्री निरुष्ट और जो स्त्री अक्सर न

सुदर्शना-चरित्र

रही हैं और फिर भी आंखों में धूल डालती है। सच बता, पुरुष को लेकर तू कहाँ जायगी"। द्वारपाल की ऐसी बातें सुनी ही, धाय ने पुतले को पृथ्वी पर पटक कर सात खण्ड कर डाला और क्रोधित होकर बोली, "देख ! यह मिट्टी का नहीं तो किस का है। अरे मूर्ख द्वारपाल तू ने रानी के व्रत में जो पाधा पहुँचा है, इसका मजा चखाऊँगी और रानी से कह कर तुम्हें प्राण-दान दिलाऊँगी"। इतना सुनते ही द्वारपाल कांपने लगा, उसने छक्के छूट गये और घबड़ा कर, धाय के चरण पकड़ कर बोले "माता इस बार मेरी रक्षा करो, मुझे जीव-दान दो। तुम्हारे इस उपकार को मैं कभी न भूलूँगा"। धाय ने देखा कि काम तो हो गया, अतः वहाँ से चल दिया। दूसरा पुतला लेकर दूसरे फाट पर पहुँची और इसी चालसे उसे भी अपने वश में कर लिया। उसी रीति से सभी द्वारपालों को अपनी मुट्ठी में कर, धाय अत्यन्त निर्भय हो कर आने लगी, उस से कोई चूँ भी न कर सका था।





धाय ने पुतले को पृथ्वी पर पटक कर सात खण्ड कर डाले और
क्रोधित होकर बोली, देख ! यह मिट्टी का नहीं तो किम्का है ।

चौथा अध्याय

अभयाकी काम चेष्टा और सेठकी दृढ़ता ।

श्मशान से सेठ को उठा लाना ।

पुण्डिता धाय जय फाटक-प्रवेश के जाल-युद्ध में विजयी हो
गयी, तब सेठ सुदर्शन के लाने का उपाय सोचने लगी ।
एक दिन श्मशान में जाकर देखती है कि चारों ओर से धुएं के
बादल अन्धकार पर इस प्रकार से राज्य शासन कर रहे हैं कि
यहां मानो बेचारे दिवाकर की दाल ही नहीं गलने पाती । कहीं
श्वान और शृगाल मुर्दों की हड्डियां चूस रहे हैं तो कहीं कौवे आंस्र
और मांस नोच र कर खा रहे हैं । कहीं घूघू बोलता है, तो
कहीं मंड़राती हुई चीलें और हड़गिल भयानक ख कर रहे हैं ।

ऐसे भयावह स्थान में ध्यान लगाये हुए सुदर्शन सेठ बैठे हैं। पशु-पक्षियों और भूत-प्रेतों के कोलाहल से भी उनका ध्यान नहीं डिगता—चाहे पृथ्वी चलायमान हो जाय, सुमेरु पर्वत चलने लगे, सूर्य और चन्द्रमा अपने नियमों को भङ्ग कर दें, किन्तु अर्हत धर्मका उपासक, दृढ़ धर्मी और दृढ़ात्मा अपने धर्म-ध्यान से विचलित नहीं हो सकता। पण्डिता धायने उपयुक्त समय समझ साहस पूर्वक, सेठ को अपने कन्धे पर बिठा लिया। पाठक-गण ! इसमें कोई आश्चर्य की-बात नहीं, स्त्री बहुत कुछ कर सकती है, कहा है किः—

असत्यं साहसं माया मात्सर्यं चातिलब्धता ।

निर्गुणत्वमेशौचित्यं क्लीणां दोषाः स्वभावजाः ॥

अर्थात्—भूठ, साहस, छल, ईर्ष्या, अत्यन्त लोभ, निर्गुणता और अशुद्धता ये दोष स्त्रियों के स्वभाव ही से होते हैं। अतः धाय ऐसे कठिन कार्य के करने में जरा भी न हिचकी और सेठ सुदर्शन को श्मशान से अभया रानी के महल में ले आयी। धाय सेठ को एक कमरे में बिठा कर, रानी से जाकर बोली “पुत्री ! मैं सेठ को सकुशल ले आयी हूँ, अब तू जाकर अपने मनकी निकाल—हौसिला पूरा कर ले।

अभया-सुदर्शन मिलन ।

धाय के मुख से सुदर्शन सेठ के महल में आने की बात सुनते ही रानीका शरीर पुलकित हो उठा, आनन्द की सीमा न

रही और इस प्रकार प्रसन्न हुई कि “मनहु बन्ध फिर लोचन पाये” । यह मनमें विचार करने लगी कि, आज मेरा बड़ा सौभाग्य है, जो सेठ मेरे महल में आये हैं, यह समय और यह घड़ी धन्य है, अब उनके पास चल कर मैं भी अपने को धन्यवाद का पात्र बनाऊँ अर्थात् जीवन का फल भोगूँ । रानी ने स्नान मर्दन कर, सुवासित अतर-फूलेल लगा, चोचा-चन्दन का लेप किया और शिख से नख तक वस्त्राभूषण धारण कर, सोलहो श्रङ्गार किया । रानी की सुन्दरता योंही कुछ कम न थी किन्तु अच्छे २ अलंकारों से अलंकृत होने के कारण शोभा और भी बढ़ गयी । कामदेव के मङ्गल कलश के समान उन्नत उरोज, गम्भीर नाभि, उन्नत नितम्ब, कदली स्तम्भ सी जङ्घाएं और कमल के समान कोमल चरणवाली, देवांगनाओं की भांति, पान चबाती-मुस्क-राती, बड़े गरुर के साथ, जयानी के जोम में, मत्तगयन्द की गति को लजाती हुई रानीसेठ सुदर्शन के समीप चली । चलते समय उसकी कंचन-काया की प्रभा से विद्युत्छटा और नूपुर की झङ्कार से पीणा के मधुर-स्वर का अनुभव होता था । वह मन ही मन सोचती थी कि सेठ देखते ही मुझ पर आसक्त (मुग्ध) हो जायेंगे, मेरी नेह भरी नज़रें उनके चित्त को चञ्चल बना देंगी । मैंने तो पहले ही कपिला से कह दिया था कि यदि मैं सेठ के संग सुख न भोगूँ तो अमया मेरा नाम नहीं । इस प्रकार मन-मोदक खाती, प्रसन्न होती और मनोरथ-सिद्धि के लिए, कुलदेव, ग्राम-देव तथा देवी-देवताओं से प्रार्थना करती हुई सेठ के निकट

आयी। प्रथम तो सेठकी सुन्दरता देख उसकी टक-टकी बन गयी, मोह में मुग्ध होकर कुछ देर के लिए चित्र की भांति ज्यों की त्यों निर्निमेष खड़ी रही, मानो—“देखि लाग मधु कुटिल किराती, जिमि गंव तकै लेउं केहि भांती”—सेठ को प्रेम-पाश में फांसने की क्रिया सोचने लगी। तदुपरान्त रानी मधुर स्वर से नम्रता पूर्वक इस प्रकार बोली:—“प्यारे! मैं अभया रानी हूँ, आप से मेरा मन लग गया है। एतदर्थ मेरी धाय आपको यहाँ ले आयी है। रूपया मुझ काम-भित्तिारिनी की मनोमिलापा पूर्ण कर, मेरा मानव जीवन सफल कीजिये। आप नेत्र खोलिये और देखिये कि जिस सुख प्राप्ति की इच्छा से आप यह कठिन तपस्या कर रहे हैं वह सुख आप को यहीं प्राप्त हुआ है,—पूर्व जन्म की बात कौन देख आया है, जो कुछ है सब यहीं है। अतएव मेरी प्रार्थना है कि लहलहाती हुई काम-चाटिका में विहार करते हुए जवानी के जोश में भरी हुई निम्बू-नारंगियों का आनन्द लूटिये। देखिये:—

कोमलता कंजते गुलाबते सुगन्ध ले कै,

चन्दते प्रकाश कियो उदित उजरो है।

रूप रति आननते चातुरी सुजाननते,

नीर लै निवाननते कौतुक निबेरो है।

रानी कहत लै मसालो विधि कारीगर,

रचना निहारी जन होत चित चरो है।

कंचन को रंग लै सवाद लै सुधा को,

सुधा को सुख लूटिके बनायो मुख मेरो है ॥

अतः मुझ जैसी रमणी के संग रमण करने से मुख न मोड़िये। आये हुए ऐसे सुअवसर को हाथ से न जाने दीजिये। प्रेम में चिहल होने के कारण उस समय उसकी आंखें अध खिले फूलों की भांति अश्रु-हिम कणों से आच्छादित हो गयीं। उसने कहा, प्राणयल्लभ ! मेरी आशा पूर्ण करो, मैं तुम्हें हर प्रकार से सन्तुष्ट कर, किसी वस्तु की कमी न रखूंगी। धन-दौलत, मोती-माणिक्य और हीरा-जवाहिर से तुम्हें माला-माल कर दूंगी—जो चाहोगे वही दूंगी।

सुदर्शन की दृढ़ता ।

रानी के अनुनय-विनय करने और नाना प्रकार से प्रलोभन देने पर भी सेठ का मन धर्म-ध्यान से विचलित न हुआ। थोड़ी देर बाद जब सेठ ने ध्यान पूरा किया तो सामने कामोन्मत्त अभया रानी को देख कर उनका शरीर कांपने लगा। उन्होंने ने सोचा कि यह एक बड़ी विकट समस्या आ उपस्थित हुई है। इस कलंक की कालिमा लगाने वाली कंकालिनी कामिनी से पीछा छुड़ाना-बड़ा ही कठिन है, किन्तु इस समय कायरता से काम न चलेगा। यदि मेरा मन दृढ़ है तो ऐसे सैकड़ों उपसर्ग आने पर भी बाल बांका न होगा। आयी हुई विपत्ति को जान कर शूर-वीर सन्मुख उपस्थित होते हैं और कायर मुंह छिपा कर भाग जाते

हैं। भला इस यत्किञ्चित् मोहनीय कर्म के चक्कर में पड़ कर—
कल्पित छणिक सुख के लिये—मैं अपने सुख मूल जिन धर्म के
सिद्धान्तों को कैसे छोड़ सकता हूँ। फिर भी इस भोग-विलास
की मृगतृष्णा से क्या लाभ जिस में कि:—

न जातु कामः कामानामुपभोगेन शाम्यति ।

हविषा कृष्णवर्त्मैव भूय एवाभिवर्द्धते ॥

अर्थात्—विषय भोगने से विषय की कभी भी शान्ति नहीं
होती; किन्तु अग्नि में घृत डालने से जिस प्रकार अग्नि की अभि-
वृद्धि होती है, उसी प्रकार काम की भी वृद्धि होती है। इत्यादि
बातें विचार कर उन्होंने अपने मन को दृढ़ कर लिया और अभया
रानी को सामने खड़ी हुई देख शीलव्रत के गुणों का चिन्तन
करने लगे। ब्रह्मचर्य्य एक ऐसा बड़ा गुण है कि इसका सेवन
करते रहने से दूसरे सब गुण स्वयम् ही आकर मिल जाते हैं।
ब्रह्मचारी पुरुष के लिये कोई भी काम, कोई भी सिद्धि, कौनसा
भी ज्ञान दुष्कर नहीं है। वह चाहे तो कठिन से कठिन कार्य्य
को भी पूरा कर सकता है। शास्त्र में लिखा है:—

“देव दायव गंधर्वा जक्स रक्सस किन्नरा

वन्ध्यारी यमं संति, दुष्करजे करंति ते”

अर्थात्—ब्रह्मचर्य्य व्रत धारण करने वाले को देव, दानव,
यक्ष, राक्षस, गन्धर्व और किन्नरादि सब नमन करते हैं। व्रतों
में शील प्रधान व्रत है, इसके सहारे मर्त्य जीव सद्गति को प्राप्त

होकर क्रमानुसार मोक्ष प्राप्त करते हैं। जैसे नक्षत्रों में चन्द्रमा, रत्नों में वैडूर्य, फूलों में अरविन्द, समुद्रों में रत्नागर, आभूषणों में मुकुट और घड़ों में खूंम (मखमल) ध्रेष्ट है, वैसे ही सूत्रों में भगवान् ने शील की उपमा दी है। शील से विष अमृत हो सकता है, अथाह समुद्र की थाह मिल सकती है और हर प्रकार की विपत्तियों का शमन हो सकता है। वे जीव धन्य हैं जिन्होंने इसके महत्त्व को जान कर, इसे अङ्गीकार किया है। इस उत्तम शील-व्रत को धारण कर, अनेक जीव संसार सागर से पार हो, सदा के लिये आवागमन रहित हो गये हैं। जे लम्पट पुरुष (वैधुन सेवन कर) शील-व्रत से विचलित हो गये हैं, वे नरक निगोद में जा, असह्य परिताप सहन कर, नाना प्रकार की व्याधियों से व्यथित हुए हैं। अतएव इस रानो जैसी अनेकों रमणियां आ जाय अथवा स्वयम् इन्द्राणी भी सामने आ कर खड़ी हो जाय तो भी मैं अपने शील-व्रत को भङ्ग न करूंगा—मेरे लिये जिनेश्वर भगवान् की आज्ञा सर्वथा अनुलङ्घनीय है।

संयम लेने की प्रतिज्ञा ।

सुदर्शन सेठ ने सात्विकता पूर्वक, साहस करके तत्क्षणात् यह अभिग्रह धारण किया कि यदि इस चार इस उपसर्ग से बच जाऊँ—इस फाजल की कोठरी से घेदाग निकल जाऊँ तो अपने पुत्र को गृहस्थी का भार सौंप, मैं संयम लेकर अपना बेटा पार कर दूँ और सदैव के लिये इन सांसारिक गम्भीरों से छटकारा पा

मायाविनी के माया जाल में पड़ कर निरन्तर दुःख ही दुःख झेलने पड़ेंगे। यदि योवनावस्था प्राप्त सुराङ्गना भी मेरे संमुख आकर उपस्थित हो तो मेरे लिये बिप तुल्य है, मैं तो निर्वाण सुख का इच्छुक हूँ। इत्यादि बातें सोच, मन में दृढ़ता धारण कर, तरङ्ग शून्य समुद्र के समान ध्यानावस्थित हो गये।

अभया की अन्तिम चेष्टा।

जब अभया रानी ने देखा कि मेरे कुटिल-कुचक्र के कठिन आघात से भी इसका पाषाण हृदय दुर्मेघ ही बना रहा तब तो उसे अत्यन्त अवसाद हुआ—वह लज्जित सी हो गयी। फिर उस क्लान्तमना ने आत्मर्प पूर्ण शब्दों द्वारा सेठ की धूल झाड़नी आरम्भ की—“सेठ यदि तुम अपनी भलाई चाहते हो, तो मेरी बात अङ्गीकार करो, नहीं तो पीछे से पछताओगे। मैं बड़ी आग्रह से कहती हूँ कि “ऊँची दुकान का फीका पकवान” मत बनाओ। लोगों के मुँह से मैंने तुम्हारी बड़ी प्रशंसा सुनी है पर यह तुम्हारी सठता पूर्ण हठता तुम्हारे सुनाम में धट्टा लगाती है। पुरुष का हृदय कोमल होता है पर तुम तो पाषाण से भी कठोर हो। देख सेठ! मुझ जैसी रूप लावण्य सम्पन्ना नवयुवती के साथ यदि तूने रमण न किया तो संसार में तेरा जीना अजागलस्तन की भाँति निरर्थक ही है। प्यारे! क्यों इतनी बेरहमी इस्तिहार करते और अपनी जान जोखों में डालते हो। ये प्यारे! बोल, मुँह खोल, मेरी इस बेचैनी पर तरस खा। कहा मान, मान जा,



देख सेट ! मुक जैसी रूप-सावगय सम्पन्ना नययुवती के साथ यदि
तू ने रमण न किया तो : जीना अज्ञागसस्तन की भ्रांति
निरर्थक हो ई ।

अब भी आकर मेरे गले से लिपट जा, नहीं तो तेरे सिर पर झूठा कलङ्क मढ़ कर तुझे मुंह दिखाने योग्य न रखूंगी। इस भांति नाना प्रकार की धातें बोलती, शाम, दाम, दण्ड, भेद का उपयोग करती हुई रानी सेठ के सन्मुख विवर-मुख से भयङ्कर वचन निकाल रही है, परन्तु उसके सभी प्रयत्न आरण्य रोदन की भांति निष्फल हो रहे हैं, सेठ पत्थर की मूर्ति की तरह निश्चल बैठे हैं।

अभया का पश्चात्ताप ।

इसी राढ़े-भगड़े में इधर सारी रात बीत गयी उधर रानी की आशा लता पर तुपार की वर्षा हो गयी। जब रानी की दृष्टि प्राची दिशि की अरुणता पर पड़ी तब निराश हो लम्बी सांसें भरने लगी। दिवाकर के प्रफट होते ही इस कुमोदिनी का चन्द्रानन कुन्हला गया और मनोरथ-तारे मन्द पड़ गये। रानी सेठ की आशा छोड़, कमरे के बाहर आ खड़ी हुई, लज्जा के मारे मरी जा रही थी, आंखों से आंसुओं की धारा प्रवाहित हो रही थी। इसी समय उसने अपनी पण्डिता धाय को बुला कर कहा, "माता! अब कोई उपाय सोचो, सेठ तो नपुंसक निकला। हाय! इसके साथ तो मुझे मुंह की खानी पड़ी। मेरा कोई भी कार्य न सारा, उल्टे लेने के देने पड़े। हाय! लज्जा हीन होने पर भी मन की मन ही में रहीं। माता! इस समय मेरी मति भारी गयी है, मैं किंकर्तव्य विमूढ़ हो रही हूँ। जान पड़ता है कि अब मेरे अशुभ

दी। राजा की यह दण्डाज्ञा विजली की भांति सारे शहर में फैल गयी और सम्पूर्ण नगर में आतङ्क छा गया। नगर निवासी चिन्तित हो, चिन्ता के चाक में चढ़ चकर काटने लगे। वे बड़े आश्चर्य के साथ परस्पर में विचार करते हैं कि ऐसे गुणज्ञ सेठ को राजा ने शूली की आज्ञा कैसे दे दी? जान पड़ता है कि राजा के निकट कोई सुमंत्रणा देनेवाला पुरुष नहीं रहा है, कहा है कि—

दुर मंत्र से नृप नष्ट अरु यति संग से, सुत लाड से,
द्विज ज्ञानके बिन, कुल कुसुत से, शील खल सहवास से।
सखिपन अरातिक, कुनय से वृद्धि, विदेश निवास से—
रति, मद्य से लज्जा, कृपी बिन जांच, द्रव्य प्रमाद से ॥

अर्थात्—दुर्विचार से राजा, बहुत परिग्रह के धारण करने से यति, अधिक लाड़-प्यार से पुत्र, बिना विद्याभ्यास के ब्राह्मण, कुपुत्र से कुल, दुष्टों के सहवास से स्वभाव, स्नेह के न रखने से मित्रता, अनीति से समृद्धि, परदेश में रहने से स्नेह, मद्यपान से लज्जा, देख-रेख न करने से खेती और छोड़ देने का प्रमाद से धन नष्ट हो जाता है। इसलिये राजा को चाहिये कि बिना भली-भांति सोचे विचारे किसी कार्य को शीघ्रता से न कर डाले। सुदर्शन सेठ बड़े गुणवान और अखण्ड शीलव्रत के धारक हैं। भगवान् जानें, यदि उनके पूर्व संचित पाप कर्मोंका उदय हुआ हो तब तो बात ही दूसरी है, नहीं तो

नगर में यह एक अघटित घटना घटेगी—उंट चढ़े पर कूकर काटने की यह एक पहली बात होगी ।

प्रजा की पुकार ।

प्रजा ने मिल कर यह परामर्श किया कि, चलो हम सभी प्रजागण, राजा की शरण में चलें और एक स्वर से सेठ के छुटकारे के लिए प्रार्थना करें । राजा पिता के तुल्य है, राजभक्त प्रजा का कर्तव्य है कि राजा का शुभ चिन्तन करते हुए यथा-साध्य राज्य में किसी प्रकार का अन्याय न होने दे । नगर निवासी एकत्रित हो, राजा के निकट जा, हाथ जोड़ कर बड़े करुणा पूर्ण शब्दों में बोले, "महाराज ! सेठ सुदर्शन बड़े सज्जन और सत्पुरुष हैं । पर-खी-गमन की बात तो दूर रही, इन्होंने स्वयम् अपनी गृहणी का ही परिहार कर दिया है । नगर में यह सर्व मान्य और श्रेष्ठ पुरुष हैं । इनकी उदारता, परोपकारिता और गुणग्राहिता अचर्चनीय है । इनका यश देश-देशान्तरों में फैला हुआ है । यह बात सभी जानते हैं कि चाहे सुमेरु पर्वत चलायमान हो जाय, सूर्य शीतलता ग्रहण कर लें और चन्द्रमा से अग्नि के कण निकल ने लगें, किन्तु सेठ सुदर्शन शील-व्रत से विचलित नहीं हो सकते । जिस प्रकार नक्षत्रों के बीच में चन्द्रमा शोभायमान होता है, उसी प्रकार चम्पानगर में सेठ सुदर्शन । यदि सेठ के पूर्व संचित कर्मों का उदय हुआ हो तो हमें खबर नहीं, ज्ञानी भगवान् ही चर्य्य व्रत



महाराज ! सेठ सुदर्शन बड़े मजन और सततुरुह हैं । पर-स्त्री गमन की बात तो दूर रही, इन्होंने स्वयम् अपनी गृहणी का ही परिहार कर दिया ॥

नगर में यह एक अघटित घटना घटेगी—उंट चढ़े पर कूकर काटने की यह एक पहली बात होगी।

प्रजा की पुकार ।

प्रजा ने मिल कर यह परामर्श किया कि, चलो हम सभी प्रजागण, राजा की शरण में चले और एक स्वर से सेठ के छुटकारे के लिए प्रार्थना करें। राजा पिता के तुल्य है, राजभक्त प्रजा का कर्तव्य है कि राजा का शुभ चिन्तन करते हुए यथा-साध्य राज्य में किसी प्रकार का अन्याय न होने दे। नगर निवासी एकत्रित हो, राजा के निकट जा, हाथ जोड़ कर धड़े करुणा पूर्ण शब्दों में बोले, “महाराज ! सेठ सुदर्शन बड़े सज्जन और सत्पुरुष हैं। पर-स्त्री-गमन की बात तो दूर रही, इन्होंने स्वयम् अपनी गृहणी का ही परिहार कर दिया है। नगर में यह सर्वमान्य और श्रेष्ठ पुरुष हैं। इनकी उदारता, परोपकारिता और गुणव्राहिता अवर्णनीय है। इनका यश देश-देशान्तरों में फैला हुआ है। यह बात सभी जानते हैं कि चाहे सुमेरु पर्वत चलायमान हो जाय, सूर्य शीतलता ग्रहण कर लें और चन्द्रमा से अग्नि के कण निकलने लगें, किन्तु सेठ सुदर्शन शील-व्रत से विचलित नहीं हो सकते। जिस प्रकार नक्षत्रों के बीच में चन्द्रमा शोभायमान होता है, उसी प्रकार चम्पानगर में सेठ सुदर्शन। यदि सेठ के पूर्व संचित कर्मों का उदय हुआ हो तो हमें स्वर नहीं, शानी भगवान् ही जानें, किन्तु सेठ निष्कलंक, विवेकशील और ब्रह्मचर्य व्रत के पालन करने में शिरोमणि हैं”।

इस प्रकार नगर निवासियों ने सेठ का गुण-गान करते हुए राजा को विश्वास दिलाया कि, महाराज ! हम प्रजा की जमानत पर आप इन्हे रिहा कर दीजिये । राजाओं में श्रेष्ठ, हे नरपाल ! अपनी गरीब प्रजा की पुकार पर ध्यान दीजिये और सेठ सुदर्शन को काल के गाल से मुक्त कीजिये । आप सब प्रकार से समर्थ और शक्तिमान् हैं, कहा है कि:—

गंडस्थलेषु मदवारिषु लौत्यलुब्ध—

मत्तम्रमद्भ्रमर पादतलांहतोपि ।

कोपं न गच्छति नितान्त बलोऽपि नागः

स्वल्पे बले न बलवान्परिकोपमेति ॥

अर्थात्—मद के जल से तलवतल गंडस्थल पर सुगन्धि से आये हुए उग्र भ्रमरों से पीड़ित भी प्रचण्ड शक्ति का धारक हाथी जरा भी कोप नहीं करता । इससे स्पष्ट मालूम होता है कि बलवान् पुष्ट निर्धूलों पर क्रोध नहीं करते । १३ कृपानाथ ! मरे को क्या मारियेगा ? देखिये आप के राज्य में सेठ जैसा नर-रत्न होना कठिन है । अतः चार २ यही निवेदन है कि आप इन्हे अभय कर प्राण-दान दीजिये ।

राजा ने किसी की न सुनी ।

पूजा की यह विनम्र प्रार्थना भी राजा की क्रोधाग्नि में घृत का कार्य्य कर गयी— नकटे को दर्पण दिखाने की भांति उल्टा ही

परिणाम हुआ। उन्मत्त मनुष्य से कहा गया हितकर और प्रिय वाक्य जैसे व्यर्थ जाता है, क्रोध से क्षुब्ध हुए नरनाथ से की हुई प्रार्थनायें भी उसी प्रकार निष्फल हुईं। राजा सरोप होकर बोले:—

ज्ञाना नहीं है खल साथ श्रेयसी,
महान् लम्पट नर, दण्ड योग्य है ।
कुकर्म-कारी-नरका उबारना,
सुकर्मियों को करता विपन्न है ॥

यह दुष्टक्षमाके योग्य नहीं है, इसे अवश्य दण्ड दिया जायगा। तुम लोग घायले तो नहीं हो गये यह सेठ पक्का चोर है। भला महल में पकड़े हुए चोरके सम्यन्ध में अविश्वास कैसे किया जा सकता है। तुम लोग पानी बिलोकर मक्खन निकालने की भाँति असम्भव कार्य के करने की चेष्टा करते हो—अन्यायी को निष्फलङ्क बनाना चाहते हो। जाओ, चले जाओ, नहीं तो सभी की खबर ली जायगी। घेचारी प्रजा अपनासा मुँह लेकर पीछे लौट आयी और मनहीमन सोचने लगी कि देखो प्रजाके सश्रे परामर्श से राजाके काम चलते हैं किन्तु जैसे दुर्चिनीत और मद-मत्त पुरुष के पास सम्पदायें अधिक काल तक नहीं ठहर सकती वैसे ही राजा की क्रोधाचरण बुद्धि पर हम लोगों की युक्त-युक्ति और मंगलकारी प्रार्थनायें भी न ठहर सकीं। क्रोध मनुष्य का बड़ा भारी शत्रु है, यह अपने ही शरीर तथा शरीरस्थ इन्द्रियों को

भी संतप्त किये बिना नहीं रहता । इस प्रकार से सोचती-बिस्-
रती प्रजा निरुपाय हो अपने घरको लौट आयी ।

सेठको शूली देनेके लिये ले जाना ।

राजाके आज्ञानुसार सेठ की मुस्कें चढ़ा, हाथों में हथकड़ी पहना दी गयीं । और घे कड़े बन्धन से भलीभांति जकड़ दिये गये । राजदूत सिरके केश पकड़ कर, राजपथ से प्राणदाण्ड देनेके लिए ले चले । मार्ग में कुभेष और कुभांति से सेठ को जाते हुए देख कर ऐसा कौन मनुष्य होगा जिसका हृदय विदीर्ण न हो जाता हो । जो देखता, वही सेठ का गुण-गान करता और राजा की अधिवेकता, न्याय विहीनता तथा दुर्व्यवहार पर तालत मलामत करता था । दीवानों के व्यंग-वचन-वाण प्रजा के हृदय को छेद रहे थे; किन्तु वह जानती थी कि “छूटे के बल बलड़ा नाचता है” यदि राजा ही ऐसी आज्ञा न देते तो यह लोग “छोटे मुंह बड़ी बात” कैसे बोलते । सेठ के दो दिन निराहार रहने-चाली बेदता ही : प्रजा के लिये असह्य हो रही थी, तिस पर भी राजदूतों की निष्ठुरता “जले पर नमक छिड़कती थी” ।

मनोरमा का विलाप और प्रण ।

बन्धन से जकड़े हुए सेठ ज्यों ही अपने गृह के निकट आये, त्यों ही मार मार के भयानक तुमुल रख ने मनोरमा को द्वार पर ला खड़ी कर दिया । सेठ सुदर्शन की ऐसी बुरी दशा देख मनो-रमा क्षान्शून्य हो, कटे हुए कदलि खम्भ को भांति धराशायी हो

गयी। वह नाना प्रकार से विलाप करती हुई हाथ मलमल कर सिर धुनने लगी। सेठ के हाथों में हथकड़ी पड़ी हुई देख कर दुःखिनी मनोरमा के दोनों नेत्रों से आंशुओं की झड़ी बन्ध गयी। यह बिलखि कर कहने लगी कि हाय ! न जाने मेरे प्राणपति, जीवनाधार, त्रिलोकी नाथ को यह दुःख कैसे हुआ। यद्यपि मनोरमा को यह विश्वास था कि मेरे पति शुद्ध ब्रह्मचारी हैं—परन्तु को स्वप्न में भी नहीं देख सकते—इनके सम्वन्ध की यह फैली हुई चर्चा निर्मूल और सत्यता से परे है तथापि दुःख से चिह्नित हो उसने सेठ से पूछा कि स्वामिन् आज यह कैसा विप्र उपस्थित हुआ है। इस कठिन वेदना के आविर्भाव का वृत्तान्त कृपा कर मुझ से कहिये। सेठ ने कहा हे प्रिये ! पूर्व जन्म में मैंने अत्यन्त पाप कर्म किये थे उन्हीं का उदय हुआ है। कर्मों को बिना भोगे छुटकारा नहीं मिलता, अतः इनके भोगने में आना-फानी करनी उचित नहीं। देखो इस सम्वन्ध में तुम किसी को दोष न देना तथा किसी से रोप भी न करना, क्योंकि—

रोग शोक परीतापं यन्धनव्यसनानि च ।

आत्मापराधं वृक्षाणां फलान्येतानि देहिनाम् ॥

अर्थात्—रोग, शोक, पछतावा, यन्धन और आपत्ति ये देह धारियों के लिये अपने अपराध रूपी वृक्ष के फल हैं। अतएव तुम शोक न करो, मैं सकुशल आकर यह सम्पूर्ण आख्यायिका तुम को सुनाऊंगा। सेठ के ऐसे औदार्य, गाम्भीर्य और अर्थ-

भी संतप्त किये बिना नहीं रहता । इस प्रकार से सोचती-बिसरती प्रजा निरुपाय हो अपने घरको लौट आयी ।

सेठको शूली देनेके लिये ले जाना ।

राजाके आज्ञानुसार सेठ की मुस्कें चढ़ा, हाथों में हथकड़ी पहना दी गयीं । और वे कड़े बन्धन से भलीभांति जकड़ दिये गये । राजदूत सिरके केश पकड़ कर, राजपथ से प्राणदण्ड देनेके लिए ले चले । मार्ग में कुभेष और कुभांति से सेठ को जाते हुए देख कर ऐसा कौन मनुष्य होगा जिसका हृदय विदीर्ण न हो जाता हो । जो देखता, वही सेठ का गुण-गान करता और राजा की अधिवेकता, न्याय विहीनता तथा दुर्व्यवहार पर नालत मलामत करता था । दीवानों के व्यंग-वचन-वाण प्रजा के हृदय को छेद रहे थे, किन्तु वह जानती थी कि “छूटे के बल बछड़ा नाचता है” यदि राजा ही ऐसी आज्ञा न देते तो यह लोग “छोटे मुंह बड़ी बात” कैसे बोलते । सेठ के दो दिन निराहार रहने-वाली वेदना ही प्रजा के लिये असह्य हो रही थी, तिस पर भी राजदूतों की निष्ठुरता “जले पर नमक छिड़कती थी” ।

मनोरमा का विलाप और प्रण ।

बन्धन से जकड़े हुए सेठ ज्यों ही अपने गृह के निकट आये, त्यों ही मार मार के भयानक तुमुल रख ने मनोरमा को द्वार पर ला खड़ी कर दिया । सेठ सुदर्शन की ऐसी बुरी दशा देख मनोरमा शानशून्य हो, कटे हुए कदलि खम्भ की भांति धराशायी हो

गयी। वह नाना प्रकार से विलाप करती हुई हाथ मलमल कर सिर धुनने लगी। सेठ के हाथों में हथकड़ी पड़ी हुई देख कर दुःखिनी मनोरमा के दोनों नेत्रों से आंशुओं की झड़ी बन्ध गयी। वह बिलखि कर कहने लगी कि हाय ! न जाने मेरे प्राणपति, जीवनाधार, त्रिलोकी-नाथ को यह दुःख कैसे हुआ। यद्यपि मनोरमा को यह विश्वास था कि मेरे पति शुद्ध ब्रह्मचारी हैं—परन्तु को स्वप्न में भी नहीं देख सकते—इनके सम्वन्ध की यह फैली हुई चर्चा निर्मूल और सत्यता से परे है तथापि दुःख से विह्वल हो उसने सेठ से पूछा कि स्वामिन् आज यह कैसा विघ्न उपस्थित हुआ है। इस कठिन वेदना के आविर्भाव का वृत्तान्त रुपा कर मुझ से कहिये। सेठ ने कहा हे प्रिये ! पूर्व जन्म में होने अत्यन्त पाप कर्म किये थे उन्ही का उदय हुआ है। कर्मों को बिना भोगे छुटकारा नहीं मिलता, अतः इनके भोगने में आना-कानी करनी उचित नहीं। देखो इस सम्वन्ध में तुम किसी को दोष न देना तथा किसी से रोप भी न करना, क्योंकि—

रोग शोक परीताप बन्धनव्यसनानि च ।

आत्मापराधं वृक्षाणां फलान्येतानि देहिनाम् ॥

अर्थात्—रोग, शोक, पछतावा, बन्धन और आपत्ति ये देह धारियों के लिये अपने अपराध रुपी वृक्ष के फल हैं। अतएव तुम शोक न करो, मैं सकुशल आकर यह सम्पूर्ण आख्यायिका तुम को सुनाऊंगा। सेठ के ऐसे औदार्य्य, गाम्भीर्य्य और अर्थ-

इसकी कृपा कोप से बढ़ कर विपरीत हो जाती है, उसकी मति चपला चपला हो दृन्म से खो जाती है धर्म-कर्म को लात मार कर जो जन इसे मुकाबे शीश तुरत क्रुद उस पर चढ़ता यह नीच-तमीचर-तुल्य रतीश जिस पर चढ़ा काम यह उस पर राहु दशा भी चढ़ती नींद, भूख उसकी घट जाती, चिन्ता, पीड़ा बढ़ती है पीत वदन दुर्बल हो कर बह, इस से दैन्य दिखाता है, या हताश होकर अशरण सा, अपनी मृत्यु मनाता है आपने ऐसे काम पर भी विजय प्राप्त की है। अभया रा के लाख प्रयत्न करने और झूठा कलंक देने पर भी आप निश्चल हो शील-व्रत पर डटे रहे। आप धन्य हैं। आप के शील-व्रत के प्रताप से ही आज हम लोग झूठे कलङ्क को मोचन करने लिये यहां आये हैं।

शूली का सिंहासन ।

इस प्रकार देवताओं ने सेठ का गुणानुवाद गाते हुए उन सान्त्वना प्रदान की। उन्होंने शूली का सिंहासन बना, सुदर्शन से को उस पर बिठा कर, ऊंचा उठा दिया। मणि जटित सुवर्ण सिंहासन के चारो पायों में मोतियों की झालर झूल रही थीं बड़े २ मोतियों की मालायें बीच में लटक रही थीं, जिन में हीरक



१—कहां में एदर्गन सेठ और कहां प्राणनागिनी शूली के मन्निवट
आकर उपस्थित हुआ है । कर्मों के प्रबल आवेग का प्रत्याख्यान कठिन है ।

२—उन्होंने शूली का सिंहासन बना, सेठ एदर्गन को उसपर बिठा कर,
जंघा उठा दिया ।

[दृष्ट—७५ और



हार की छटा निराली थी। सिंहासन का शिखर शिरोमणि गगनांगन का दीपक बन कर मन को मोहित कर रहा था। ऐसे देव-निर्मित रत्न-जटित सिंहासन पर आसीन होते ही, देवताओं ने सेठ सुदर्शन को कान्तिमय बहुमूल्य वस्त्राभूषणों से सुसज्जित किया और शूली देने के अभिप्राय से निकटवर्षित सेवकों को मार भगाया। राजदूतों ने उत्पीड़ित हो, राजा के समीप आ सेठ की समस्त बातें ज्यों की त्यों कह सुनायी।

राज सेना का धावा।

यह समाचार पा कर राजा का क्रोध और भी बढ़ गया, उन्होंने ने बिना उसका भेद भाव जाने ही—क्रोध के बशीभूत हो—सेवकों को आज्ञा दी कि शीघ्र चतुरंगिनी सेना तय्यार करो। राजा तत्काल ही गजारेही हो, चतुरंगिनी सेना साथ ले, बड़े २ शूर सामन्तों को आगे कर कूच का डंका बजा कर चले। महा घनघोर शब्द करती हुई सेना चल पड़ी और बन्दीजनों ने जयजय-कार के तार बान्ह दिये। सेना के बिकट वीरों का सिंहनाद और जयजयकार मिश्रित घोर स्वर ने चम्पानगर निवासो नर-नारियों के हृदय में एक नवीन कीतूहल मचा दिया। सुकुमारियां भरोखों से भांकने लगीं, कायरों का कलेजा कांपने लगा और बालकों के भ्रमण यदन कुम्हला गये। उस समय सभी के चित्त चिन्तित हो उठे कि हाय! यह कैसा उपद्रव होने लगा।

नगर के बाहर जा, दूर से ही राजा ने देवताओं की सेना

देखी और मन में विचार किया कि यह सेठ का ही कुछ फिदूर है, इसी ने माया-जाल से यह सब रचना रची है, अतः क्षण-मात्र में सभी को मार कर चकनाचूर कर डालूंगा। यह सोच राजा सेठ की सेना की ओर द्रुतगामी हुए। दोनों दलों के सम्मुख होते ही एक महा संग्राम का सामान जुट गया। एक ओर शील सहायी देवता और दूसरी ओर अभयापति।

देवता और राजसेना का संग्राम।

राजसेना के शरासनों के प्रत्यञ्चाओं की टङ्कार और ढालों की खड़-खड़ाहट की ध्वनि क्रमशः बढ़ने लगी। बाण विद्या के पारगामी राजवीरों ने बाण बरसाना आरम्भ कर दिया और योद्धाओं के प्रकाण्ड धनुषों से सनसनाते हुए बिजली के समान शर छूटने लगे। बड़े वेग से छोड़े जाने के कारण उन शरों से भयानक शब्द होने लगा। अन्यत्र जाने की इच्छा रखनेवाले पक्षियों के समूह जैसे किसी बहुत बड़े वन से चारों तरफ निकल पड़ते हैं वैसे ही राजसेना के वीरों के शरासनों से निकले हुए सहस्रों शर चारों तरफ से उड़ उड़ कर सुदर्शन सेठ की ओर आने लगे। राजा अपनी रण-निपुणता दिखलाते हुए भीषण संग्राम करने लगे। देवताओं ने राजा के इस विफट संग्राम को देख कर मन में सोचा कि यह व्यर्थ ही लड़ रहा है। अभयाप्रद भूटे कलङ्क की कालिमा मिटाने के लिये ही हमलोग यहां आये हैं, सेठ की सहायता करना ही हम लोगों का कर्त्तव्य है। राजा

शील-शिरोमणि सुदर्शन सेठ के गुणों से अनभिज्ञ है, भील की भांति यह चन्द्रकान्त मणि का मूल्य नहीं जान सकता। अतएव इसे रण-नैपुण्य का कुछ चमत्कार दिखाना चाहिये। देवताओं ने एक पेसा मन्त्र पढ़ा—ऐसी विद्या चलायी—कि समस्त राज-सेना मूर्छित हो, धराशायी हो गयी। यह दशा देख कर राजा को बहुत परिताप हुआ और वे तेजहोन से हो गये, किन्तु खड़े रहे। उन्हें खड़ा देख कर एक देवता ने उनका पीछा किया और वह भगे। देवता ने पुकारा कि, अरे तू भाग कर कहाँ जायगा, स्वर्ग-नरक कहीं भी तुझे आश्रय नहीं मिल सकता। हाँ यदि तू सेठ सुदर्शन की शरण में जा तो भले ही रक्षा हो जाय, नहीं तो तुझे मार कर चकना-चूर कर डालूंगा।

राजा सेठ की शरण आये।

देवता के मुख से इस प्रकार की बात सुन, राजा सेठ के सिंहासन के पास आ, नीचे बैठ, लम्बी सांसें भरने लगे। फिर वे विनम्र भाव से कर जोरि इस प्रकार प्रार्थना करने लगे:—“हे ज्ञानागार, ब्रह्मचारी, सेठ सुदर्शन आप बड़े ही सौम्य और शान्त पुरुष हैं। इसके पूर्व मैंने कभी भी आपकी किसी प्रकार की निन्दा नहीं सुनी थी। अमया रानी ने यह सब झूठा जाल फैलाया और मैंने भी उसी के फलद्वारे में पड़, क्रोध के वशीभूत हो, बिना कुछ सोचे विचारे आप जैसे महान् सत्पुरुष को कठिन दुःख दिया। नगर की सारी प्रजा ने आकर बिलाप किया किन्तु मैंने उसकी

आर्त्तनाद पर भी ध्यान न दिया। आपके इस सुदृढ़ शील-व्रत पर सभी का अटल विश्वास है, पर मैंने उसे न मान कर आप को अत्यन्त क्रेश पहुँचाया। मुझ से यह बड़ा भारी अपराध हुआ है, अतः अब मैं नमित मस्तक हो, अपने इस गुरुतर पाप का प्रायश्चित्त चाहता हूँ—मेरा अपराध क्षमा करो। आप पुरुष शिरोमणि, नर-रत्न हो, आपके शान्त मन को देवता भी चञ्चल नहीं बना सकते। अभया बड़ी पापिनी और दुष्टा है जिसने आपको यह झूठा कलङ्क लगाया। अब आप मेरी लज्जा रक्षो, मैं आपके इस उपकार को जावजीवन न भूलूंगा। त्राहिमाम्! रक्षा करो!! रक्षा करो” !!!

राजा के ऐसे वचन सुन सेठ बोले “राजन् आप हमारे शिर-धनी, मालिक हैं, किसी प्रकार की चिन्ता न कीजिये। हमारे पास खड़े हुए जान कर देवता आपकी घात न करेंगे, आप निश्चिन्त हो जाइये”। सेठ की ऐसी बात सुन राजा के जान में जान आयी और उन्हें विश्वास हो गया कि सेठ के समीप रहने पर मैं मारा न जाऊंगा, यह मेरी रक्षा करेंगे। शरणागत की रक्षा करना सत्पुरुषों का सहज स्वभाव होता है, अतः सेठ ने राजा को अमय-दान देकर, अपने समीप बिठा लिया।

देवता की फटकार ।

राजा को सेठ सुदर्शन के समीप बैठा देख, देवता ने उनपर आमर्ष पूर्ण, कठोर वचन-चाणों का प्रहार करना आरम्भ किया।

“अरे मूढ़ !—धात्रीवाहन राजा, निर्लज्ज, काली अमावस्या का जना, पापी, अकालही काल के गाल में जाने वाला, क्या तेरी हिये-कपार की फूट गयी ! तुम्हें सूझता नहीं है ! तू ने शील-घत धारक, महा गुणखान, ऐश्वर्यवान, सेठ सुदर्शन को शूली देने की तय्यारी की है और ऐसे सत्पुरुष को कामलोलुप समझ रखा है । तू अभी सेठ के अवगुणों को यता, नही तो अपनी धैर्य न समझ । देख राजाः—

नपरस्या पराधेन परेषां दण्डमाचरेत् ।

आत्मनात्रगतं कृत्वा बन्धीयात्पूजयेत् वा ॥

अर्थात्—किसी की यहकाने से दूसरेको दण्ड न देना चाहिये । मारने और सम्मान करने के पूर्व अपने आप भली-भांति उसकी जानकारी कर लेनी चाहिये । तू ने अपनी स्त्री की घात मान कर सेठ को व्यभिचारी ठहराया और शूली का हुक्म दिया । न्यायी को अन्यायी और अन्यायी को न्यायी समझा । “उट्टा चोर कोतयाल को डाटै” वाली कहावत चरितार्थ कर अपनी दुष्ट भाव्यों के अवगुणों पर ध्यान न दे, सेठ को ही मुल्लिम बनाया । इसके पश्चात् धाय जैसे सेठ को महल में लायी और रानी ने यातना पहुंचायी, देवताओं ने उनकी सारी कस्तूत राजा से कह सुनायी । रानी की सारी राम कहानी सुन, राजा का जी फट गया और दुःखित हो विचार करने लगे कि देखो, रानी ने मुझ से कहा था कि मैंने बड़ी कठिनाई के साथ सेठ से अपने

लाज बचायी है पर वह सब झूठ निकला । इससे मुझे मालूम होता है कि रानी के चाल-चलन में कुछ ढाल में काला है ।

राजा का क्लेश निवारण ।

सेठ ने जब देखा कि राजा अत्यन्त लज्जित हो, नमित मुख बैठे हैं और देवता उन्हें खरी-खोटी सुना अपमानित कर रहे हैं, तब देवताओं से बोले कि भाई ! इनके प्रति कटु वाक्यों का प्रयोग न करो । रानी मेरी माता और यह राजा मेरे पिता के तुल्य हैं । इन्होंने मेरी भलाई की है । मैं समझता हूँ कि रानी ने मेरे साथ कपट कर के—झूठा कलंक लगा के—एक प्रकार से मेरा उपकार ही किया है । रानी के ऐसे व्यवहार ने ही लोगों को मेरे सम्बन्ध का यथार्थ ज्ञान कराया है । अतएव रानी और राजा को किसी प्रकार का क्लेश न दीजिये ।

सुदर्शन सेठ की ऐसी वाणी सुन देवता अत्यन्त हर्षित हुए । और मन में विचार करने लगे कि देखो रानी और राजा ने इन्हें अत्यन्त क्लेश पहुंचाया, झूठा कलंक लगाया, नगर में अपने सेवकों द्वारा अपमानित कराया, किन्तु यह उन्हें सम्मानित करते हुए अभय-दान देते हैं । धन्य है वह पुरुष जो बुराई का बदला भलाई से चुकाता है—मार्ग में कांटे बिछाने वाले के लिए फूल बिछाता है । धन्य हैं सुदर्शन सेठ, जिन्होंने लाख कठिनाइयों का सामना करते हुए भी अपने शील-ग्रन्थ को न त्यागा । इन्होंने स्वयम् दुःख सहा, किन्तु दूसरे को सन्तापन पहुंचाया । इस प्रकार

सेठ का गुणगान करते हुए देवताओं ने राजा की मूर्छित सेना को सचेत कर दिया और ब्रह्मचर्य के महत्त्व की प्रशंसा की। सुदर्शन सेठ की महिमा सुन, नगर निवासी आह्लादित हो उठे और उनके हर्ष का धारापार न रहा। तदनन्तर देव-ग्रन्थ रत्नाभरणों से सेठ का अंग-प्रत्यंग प्रच्छन्न होगया। अमृत फेन के समान उनके उज्ज्वल दुकूलों की छटा निराली छिटक रही थी। दोनों भुजाओं में धारण किये हुए बाजूबन्दों से मालूम होता था कि मानो ग्ला कश्मी को बांध रखा है। देवताओं ने बड़ी धूम-धाम के साथ सेठ का महोत्सव किया और अनेकानेक भांति से यश गान के पश्चात् वह जिस मार्ग से आये थे उसी मार्ग से चले गये।

राजा द्वारा सेठ का महोत्सव।

देवताओं के चले जाने के पश्चात्, राजा ने सेठ के महोत्सव करने की मन में ठानी और सेवकों को बुला कर आज्ञा दी कि तुम लोग अति शीघ्र चम्पानगरी को सजाओ, गगन-स्पर्शी प्रासादों में ध्वजा-पंताका उड़ाओ, हर्ष की दुन्दुभी बजाओ और सारे नगर में उच्चस्वर से महोत्सव का मूल कारण कह कर प्रजा को प्रसन्न करो। सेठ की सुभाय्या मनोरमा से इसकी यथाई हो और चतुरंगिनी सेना तय्यार कर, पट हस्ती को सजा कर यहां लावो। सेवकों ने राजाज्ञा का अघिलम्ब पालन कर राजा को जनाया। राजा ने सेठ से विनम्र हो प्रार्थना की “आप का महोत्सव करने के लिए मेरा मन लालायित हो रहा है। मैंने

लाज बचायी है पर वह सब झूठ निकला । इससे मुझे मालूम होता है कि रानी के चाल-चलन में कुछ दाल में काला है ।

राजा का क्लेश निवारण ।

सेठ ने जब देखा कि राजा अत्यन्त लज्जित हो, नमित मुख बैठे हैं और देवता उन्हें खरी-खोटी सुना अपमानित कर रहे हैं, तब देवताओं से बोले कि भाई ! इनके प्रति कटु वाक्यों का प्रयोग न करो । रानी मेरी माता और यह राजा मेरे पिता के तुल्य हैं । इन्होंने मेरी भलाई की है । मैं समझता हूँ कि रानी ने मेरे साथ कपट कर के—झूठा कलंक लगा के—एक प्रकार से मेरा उपकार ही किया है । रानी के ऐसे व्यवहार ने ही लोगों को मेरे सम्बन्ध का यथार्थ ज्ञान कराया है । अतएव रानी और राजा को किसी प्रकार का क्लेश न दीजिये ।

सुदर्शन सेठ की ऐसी वाणी सुन देवता अत्यन्त हर्षित हुए । और मन में विचार करने लगे कि देखो रानी और राजा ने इन्हें अत्यन्त क्लेश पहुंचाया, झूठा कलंक लगाया, नगर में अपने सेवकों द्वारा अपमानित कराया, किन्तु यह उन्हें सम्मानित करते हुए धन्य-दान देते हैं । धन्य है वह पुरुष जो बुराई का बदला भलाई से चुकाता है—मार्ग में कांटे बिछाने वाले के लिए फूल बिछाता है । धन्य है सुदर्शन सेठ, जिन्होंने लाख कठिनाइयों का सामना करते हुए भी अपने शील-व्रत को न त्यागा । इन्होंने स्वयम् दुःख सह्य, किन्तु दूसरे को संतापन पहुंचाया । इस प्रकार

सेठ का गुणगान करते हुए देवताओं ने राजा की मूर्ध्ति सेना को सचेत कर दिया और ग्रहन्वर्त्य के महत्त्व की प्रशंसा की। सुदर्शन सेठ की महिमा सुन, नगर निवासी आह्लादित हो उठे और उनके हर्ष का घारापार न रहा। तदनन्तर देव-प्रद रत्नाभरणों से सेठ का अंग-प्रत्यंग प्रच्छन्न होगया। अमृत फेन के समान उनके उज्ज्वल दुकूलों की छटा निराली छिटक रही थी। दोनों भुजाओं में धारण किये हुए बाजूबन्दों से मालूम होता था कि मानो चञ्चला लक्ष्मी को बांध रखा है। देवताओं ने बड़ी धूम-धाम के साथ सेठ का महोत्सव किया और अनेकानेक भांति से यश गान के पश्चात् वह जिस मार्ग से आये थे उसी मार्ग से चले गये।

राजा द्वारा सेठ का महोत्सव।

देवताओं के चले जाने के पश्चात्, राजा ने सेठ के महोत्सव करने की मन में टानी और सेवकों को बुला कर आज्ञा दी कि तुम लोग अति शीघ्र चम्पानगरी को सजाओ, गगन-स्पर्शी प्रासादों में ध्वजा-पताका उड़ाओ, हर्ष की दुन्दुभी बजाओ और सारे नगर में उद्यस्वर से महोत्सव का मूल कारण कह कर प्रजा को प्रसन्न करो। सेठ की सुभाव्यां मनोरमा से इसकी बधाई दो और चतुरंगिनी सेना तय्यार कर, पट हस्ती को सजा कर यहां लाओ। सेवकों ने राजाज्ञा का अविलम्ब पालन कर राजा को जनाया। राजा ने सेठ से विनम्र हो प्रार्थना की “आप का महोत्सव करने के लिए मेरा मन लालायित हो रहा है। मैंने

आप के गुणों को न पहचान, आप का निरादर किया और बुरा समझकर आपसे अप्रीति की। मेरे द्वारा की गयीं ऐसी बड़ी भूलें अब भी मेरे हृदय को संतप्त कर रही हैं। मैं अपनी करनी पर पश्चात्ताप करता हूँ और आप का यश गाकर अपराध की मার্जना चाहता हूँ। इस चम्पानगरी में मेरा राज्याधिकार है, आज से मैं इसका शासन-भार आपको सौंपता हूँ। आप नियमानुसार राज-काज संभालिये, मैं आज्ञाकारी बन कर रहूंगा और आप का दिया हुआ अन्न-वस्त्र ग्रहण करूंगा। राज्य में आप जैसा परिवर्तन चाहोगे वैसा ही होगा और आप की आज्ञा सभी को मान्य होगी।

राजा की ऐसी बात सुन सुदर्शन सेठ ने कहा “राजन् आप हमारे पिता तुल्य हो, यदि आप ऐसा नहीं कहोगे तो कौन कहेगा? किन्तु आपसे मेरी एक प्रार्थना है, कृपया इसे सुन लीजिये, रानी के द्वारा जब मुझे इस विपत्ति का सामना करना पड़ा—मैं इस अभियोग का अभियुक्त बनाया गया—तब मैंने हृदय में यह अभिग्रह धारण किया था—मन में प्रतिज्ञा की थी—कि यदि इस यातना से सकुशल मुक्त हो जाऊंगा तो संयम भार ग्रहण करूंगा। मैंने संसार की निस्सारता जानली है, अतः आप कृपा कर दें तो मैं कुटुम्ब-परिवार को त्याग कर अपना वेड़ा पार कर दूँ। अमया रानी और परिडिता धाय के प्रति मेरे द्वारा यदि कोई अपकार हुआ हो—उन्हे राग-द्वेष दृष्टा हो—तो उसके लिये मैं वारम्बार क्षमा प्रार्थी हूँ।” राजा

ने कहा कि “दुष्ट अमया रानी और पापिनी पण्डिता धाय ने आपकी उज्ज्वल कीर्ति पर कलङ्क का धब्बा लगाना चाहा, इन्द्रिय निग्रह के दिवाकर को कुशील की मुठी भर धूल से धूसर करना चाहा, अतः इन्हे अवश्य प्राण दण्ड दिया जायगा” । सुदर्शन सेठ ने कहा “महाराज ! आप मन में विचार कर देखें कि अमया रानी और पण्डिताधाय के ही कर्त्तव्य ने मुझे आज यश-भाजन बनाया है । यदि वे मुझे इस प्रकार का कष्ट न देतीं, झूठा कलङ्क न लगातीं, तो आप मेरे सम्बन्ध की यथार्थ बातें शायद न जान सकते । देवताओं का आगमन यहां न होता और न मेरी इतनी कीर्ति ही ही फैलती ! अतः एव उन्होंने मेरा अपकार नहीं बल्कि उपकार ही किया है । एतदर्थ आप से नम्र निवेदन है कि आप उन्हें किसी प्रकार का क्लेश न दीजियेगा । सेठ के ऐसे मानसिक बिकार रहित विचारों को देख कर राजा फूलेभङ्ग न समाये और कहने लगे कि बुराई का बदला भलाई से चुकाने वाले आप सरीखे सत्पुरुष इस जगत में विरले ही हैं ।

सेठका अपने घर आना ।

सुदर्शन सेठ की यह अभिलाषा हुई कि घर चल कर कुटुम्ब-परिवार से मिलूं और वियोग-संतप्त हितैषियों को सुख-शान्ति प्रदान करूं । राजा ने सेठ की ऐसी इच्छा देख, हाथी पर मणि जटित कंचन हौदा रखवाया और चतुरंगिनी सेना तय्यार की । पद हस्ती पर सुदर्शन सेठ को बिठाकर, आप उनके पीछे बैठ,

की दुन्दुभी वज्र रही है, नौबत भड़ रही है और नगर नर-नारियों का आवागमन हो रहा है। राजा भी स्वयम् द्वार पर बैठे हैं अतः अब तुम निश्चिन्त हो जाओ और यदि तुमने मेरा अभिग्रह लिया हो तो अपना ध्यान पूरा करो, तुम्हारा नेम पूरा हुआ"। इतनी बात सुनते ही उसने अपना ध्यान पूरा किया और सानन्द सेठ के चरणों में अपने को समर्पण कर उनका गुण-गान करने लगी। उस समय उसके आनन्द का चारा-पार न रहा। जैसे किसी कृपण की खोयी हुई लक्ष्मी आ जाय, अन्धे को आंख मिल जाय वैसे ही आज मनोरमा का मीन-मन अपने प्राणनाथ, पति-देवता के शरण-सरोवर में आ मिला। मनोरमा के अंग प्रेम से पुलकायमान और नेत्र जल से पूर्ण हो गये। हृदय के अन्तस्तल में सलिला के समान छिपा हुआ प्रगाढ़ प्रेम उमड़ पड़ा और उसने सेठ को हृदय से लगा लिया। फिर सेठ को मौत के मुंह से बचा हुआ जान, नया जन्म मान, वह मोह मन्दिर के प्राङ्गण में विश्रित सी हो गयी। सेठ अपनी मंगलमयी प्रेम दृष्टि से सौन्दर्य-सम्पत्ति की अधिकारिणी मनोरमा की ओर देख कर बोले, "हे विनीता, पतिव्रत-प्रवीणा, तू धन्य है और मुझे तेरे इस अटल अनुराग पर बड़ा हर्ष है"। इस भांति सेठ सुदर्शन ने अपनी अर्धाङ्गिणी मनोरमा का दुःख विमोचन कर, पुत्र-धनू तथा समस्त परिवार को हर्षित किया और फिर राजा के पास आये। राजा ने विलम्ब होने का कारण पूछा तो सेठ ने मनोरमा के अभिग्रह की बात सुनायी। उसके कायोत्सर्ग का वृत्तान्त सुन, राजा



अब तुम निश्चिन्त हो जाओ और यदि तुमने मेरा कभीप्रद लिया हो
तो अपना ध्यान पूरा करो, तुम्हारा नेम पूरा हुआ । [पृष्ठ—६३]

बड़े आनन्दित हुए और मन में सोचने लगे कि देखो सेठ सुदर्शन के घर कैसी सुलक्षणा लगी है। धर्म-ध्यान और पति-भक्ति में इतनी पकी हैं कि पति वियोग में उसने आहार-पानी का त्याग कर दिया। नारी नामको सार्थक बनानेवाली ऐसी ललनाओं को धन्य है। धन्य है वह स्त्री जो पातिव्रत धर्म की मर्यादा को सुदृढ़ करती और पति को देवतुल्य मानती है। एक मेरी स्त्री है जिसके कथनानुसार यदि मैं सेठ को शूली देने में सफल मनोरथ हो जाता, तो सेठ की सुशीला स्त्री भी प्राण त्याग देती और मैं दो निरापराधी मनुष्यों का घातक बनता। देवताओं ने सेठ की प्राण रक्षा के साथ २ मुझे भी पातकी होने से बचाया। अस्तु! स्त्री-पुरुष का यह उपयुक्त संयोग मिला है और यही कारण है कि इनकी यश-पताका चारों ओर फहरा रही है। फिर राजाने सेठ को नाना प्रकार के वस्त्राभूषण तथा हीरा-माणक भेंट दे, चरणों गिर कर, क्षमा चाही। सेठ ने नम्रतापूर्वक अपनी दीनता दिखाते हुए राजा से भोजन करने के लिये प्रार्थना की। राजा पुलकित हृदय हो, सेठ के घर विधि-भांति के पटरस भोजनों से सन्तुष्ट हो, सभी को दान-सम्मान देकर अपने घर आये और राज-काज देखने लगे।

राजा के चले जाने के पश्चात् मनोरमा ने अपना व्रत पूरा हुआ जान, शुद्ध-साधु को आहार-पानी दे, पति को भोजन कराया, पारणा किया। सभी हितैषी तथा परिजन केलोग बड़ी रुचि के साथ भोजन कर तृप्त हुए। तदनन्तर नगर निवासियों को

भोजन-वस्त्र द्वारा सन्तुष्ट किया गया । चम्पानगर में घर घर बधावा बजते और मङ्गलाचार होते थे । चारों ओर से मानों ऋद्धि-सिद्ध, सम्पत्ति की सरितायें उमड़ रही थीं । उस समय वहां का आनन्द अवर्णनीय था ।



छठा अध्याय

साधु-दर्शन और सदोपदेश ।

सेठने संयम लेने की ठानी ।

शाल-ग्रन के प्रभाव से सभी बिघों का विनाश हो गया और सुख-शान्ति की स्थापना हुई । इन्द्रिय-निग्रह के प्रबल प्रताप से सुदर्शन सेठ जय कामदेव की विश्वविद्यालय में, कामिनी परीक्षक के हाथ से, द्वितीय बार भी परीक्षोत्तीर्ण हुए तब इनके ज्ञान का और भी विकास हुआ । सेठ सुदर्शन ने सोचा कि संयम द्वारा कर्म-क्षय किये बिना इस जीव का कल्याण नहीं और न यह जन्म-मरण के बन्धन से ही मुक्त हो सकता है । संसार में रह कर कभी नरक, कभी तिर्यञ्च, और कभी देवता के रूप में भ्रमण करना पड़ेगा, कभी प्यारे का संयोग, कभी वियोग, कभी सुख, कभी दुःख, कभी राग और कभी द्वेषादि कर्मों के चक्र में तेली

के वैल की भांति जुता रहूंगा। भतएव श्रीजिनेश्वर भगवान् के यताये हुए धर्म में अनुरक्त हो कर्मों के बन्धन को क्रमशः शिथिल करूं, क्योंकि इस कर्मपाश को काट कर मुक्त होना ही जीव का एक मात्र कल्याणकर कर्तव्य है। ऐसा मानव शरीर पाकर जिसने सच्चे धर्म, देव, गुरु को पहिचान कर, उसमें भ्रष्टा न की उसने अपना जीवन ध्यर्थ ही खोया। भतः अब मैं गृह त्यागी बन, पंच महाव्रत को पाल, चारह भेदों से तपस्या करते हुए इस रहस्यमय जगत के जालों से निकल कर, संयम के उत्तुङ्ग पर्वत पर चढ़ चलों। इस प्रकार शिव-पथ के आनन्द का अनुभव करते हुए, सुदर्शन सेठ के हृदयोद्यान में वैराग्य का पुष्प-प्रस्फुटित हो गया और उन्होंने मन में ठान लिया कि अब जब साधु मुनिराज यहां पधारेंगे, संसार को छोड़ कर संयम ग्रहण करूंगा। उसका धर्म पर ऐसा दृढ़ प्रेम—वैराग्य पर अटल अनुराग—शुद्ध पक्षके चन्द्रमा की भांति बढ़ता ही गया।

साधु-दर्शन ।

कुछ कालोपरान्त चार ज्ञान के धनी साधु मुनिराज विचरते हुए, कतिपय साधुओं के संग चम्पानगर में पधारे। वन-रक्षक ने सेठ सुदर्शन को यह सुसम्बाद आकर सुनाया और वे बड़े प्रसन्न हुए। सेठ प्रफुल्ल बदन हो, मन में सोचने लगे कि, भाज मेरा बड़ा सौभाग्य है, अब शीघ्र चल कर साधु-दर्शन का लाभ उठाऊँ और अपना मनोरथ सिद्ध कर जीवन को सफल बनाऊँ। इस प्रकार

विचार कर बैठ सपत्नीक, बड़े समारोह तथा विधान के साथ, दर्शनार्थ, साधु मुनिराज के निकट आये ।

साधु-मुनिराज के निकट आकर नमस्कार-वन्दना के पश्चात् श्रोताओं में बैठ कर धर्म कथा श्रवण करने लगे । श्री पुज्य मुनिराज ने प्रेम के साथ बड़े चाप से साधु-श्रावकों को इस प्रकार धर्मोपदेश देना आरम्भ किया:—हे भव्य प्राणियो,

धम्मो मंगलमुपिष्टं अहिंसा संयमो तवो ।

देवायि तं नमसंति, जस्स धम्मे सया मणो ॥

अर्थात्—धर्म उत्कृष्ट मंगल का रूप है । इसके अहिंसा, संयम और तप इत्यादि अनेक भेद हैं । देवता भी इसे नमस्कार करते हैं । अतः धर्म की धारणा प्रत्येक प्राणीको करनी चाहिये ।

देखो जीवकी पांच गति इस प्रकार होती है—जो प्राणी पञ्चेन्द्रियजीवोंका हनन कर, मद्य-मांस का भक्षण करते हुए आमोद-प्रमोद करता है, वह जीवकी पहली गति नरक में जाता है । जो प्राणी हिंसक, असत्यवादी, ध्वभिचारी, और झूठी बात लिखता तथा झूठा दोषारोपण करता है वह दूसरी तिर्यंच गति में जाता है । जो प्राणी धर्म के कारण हिंसा कर प्रसन्न होता है, दूसरों पर झूठा कलंक लगाता तथा दम्भी, कपटी, और पाखण्डी होता है, वह नरक निगोद में जाता है । जो प्राणी चिनीत, नम्र, सज्जन, अहंकार रहित, सत्यवादी और करुणा पूर्ण होता है, वह तीसरी गति मनुष्य योनि में जन्म लेता है । मनुष्य जन्म पाकर

स्थान में ध्यान मग्न साधु को, बख्ख बिहीन बैठा हुआ देख, तुम ने मन में विचार किया कि ऐसे शीतकाल में इस बेचारे की रात कैसे कटैगी। इस प्रकार हृदय में दया भाव ला; तुम घर से लौट कर, भाग और ईधन के साथ उसी जंगल में आये। साधु के चारों ओर आगजला कर तुमने उन्हे सारी रात तपाया। प्रातः-काल होते ही जब साधु का ध्यान पूरा हुआ तो उन्होंने तुम्हे वहां बैठा हुआ देखा और मन में विचार किया कि 'यह ग्वाल-वाल जैन धर्म से बिलकुल अनभिज्ञ है, अतः साधु ने तुम्हे इस प्रकार उप-देश दिया। "देख भाई साधु के निमित्त कोई भी कार्य करना (जिससे किसी जीव को क्रोध पहुंचे) पाप का कार्य है"। तुम्हारी अच्छी बुद्धि और सुन्दर प्रकृति को देख कर मुनि ने यह भी कहा कि "किसी जीव को कभी क्रोध न देना और नवकार मंत्र को सदैव जपते रहना एक शुभ कार्य है"। उसी समय से तुम्हारा साधु-वचन पर दृढ़ विश्वास तथा नवकार मंत्र पर प्रगाढ़ प्रेम हो गया और तुम सदैव नवकार मंत्र का जाप करते रहे। इस महामंत्र के प्रभाव और अच्छे परिणामों के कारण तुम आयु पूरी कर सेठ ऋषभ दास के घर पैदा हुए, तुम्हारा नाम सुदर्शन रखा गया। यह तुम्हारा चौथा भव है।

कुरङ्गणी नामक भीलनी मर कर राजा के द्वार पर छैली हुई और कर्मानुसार उसने मनुष्य योनि में जन्म पाया। फिर तपादि कर साधु-संगति के प्रभाव से यह मनोरमा खी हुई। इस प्रकार सुदर्शन सेठ और मनोरमा के पिछले भव की कथा सुना

मुनिराज ने नवकार मंत्र की महिमा-वर्णन करना आरम्भ किया ।

नवकारकी महिमा ।

नवकार मंत्र की महिमा अपार है, जगतमें यह एक सार वस्तु है । इससे कर्म फटते, संकट मिटते और क्रमशः निर्वाण पद की भी प्राप्ति होती है । इससे भूत-प्रेत, खोर-चाण्डाल, दैत्य-दानव, किसीका भय नहीं रहता और सभी प्रकारके विघ्न बाधाओं का शमन हो कर शान्ति स्थापित होती है । जे सत् पुरुष अपने हृदय कमल पर इस सर्वोत्तम मंत्र को धारण कर लेते हैं वे सच्चरित्र, संयमी, सत्यवादी होकर क्रमानुसार मोक्ष पद की प्राप्ति करते हैं । चौदह पूर्व के ज्ञानों में नवकार मंत्र सार है । एक समय एक बालक कुछ गोरू चरा रहा था कि अचानक नदी की चिकराल बाढ़ आयी, किन्तु बालक ने नवकार मंत्र का ध्यान किया, जिसके प्रभाव से नदी ने बालक को मार्ग दे दिया यानी जल फट कर बीच में रास्ता हो गया । नवकार मंत्र के ही प्रभाव से सेठ की सुकोमला 'श्री मती' नामक पुत्री ने सर्प से अपनी रक्षा की । एक समय राजाने एक तस्कर को शूली का दण्ड दिया, सेठ ने उसे नवकार मंत्र सिखाया और उसके जापके फल से एक में जा कर पैदा हुआ । नवकार मंत्र समुद्र में डूबती हुई सेठ की नौका को लगा । इस महामंत्र के महत्त्व का



नमो अरिहन्ताणं, नमो सिद्धाणं, नमो आयुरियाणं,
नमो उवज्झायाणं, नमो लोण सच्चसाहणं । [101]

वचनों को न सम्भाल सकने के कारण मूर्च्छित हो धराशायी हो गयी। कुटुम्ब-परिवार, घाले भी यह समाचार पाकर शोक-सागर में निमग्न हो गये; वंश-वेलिके आधारस्तम्भ सेठ के उस वियोग वाक्य ने उन्हें शुष्क बना दिया और सब के सब व्याकुल हो सोचने लगे कि "हाय ! सुख में यह दुःख कहां से आया, इस मनोरथ के फलते हुए वृक्ष पर यज्ञावात कैसे हुआ ? कुछ देर बाद मनोरमा को कुछ ज्ञान हुआ और उसने सोचा कि अब मैं चकोरी, उस चन्द्रानन के देखे बिना कैसे जीऊंगी ! उस इतने ही में फिर मूर्च्छित हो पृथ्वी पर गिर पड़ी। उस समय दुर्निवार और दुर्गम मोह के प्रलयकारी वेगने मनोरमा के अविचल चित्तको भी चंचल बना दिया। सुदर्शन सेठ उसे चिक्षिप्त देख, मोह जाल में पड़ी हुई जान, इस प्रकार उपदेश देने लगे:—

“देखो इस जीवन धन का काल-चोर सदैव सिर पर लड़ा है, न जाने कब लूट ले जाय। परभव जाते हुए जीव के मार्ग में फंटक होना सच्चे कुटुम्बियों और हितैषियों का कार्य नहीं है। सांसारिक कार्यों में लिप्त रह कर वास्तविक आनन्द का अमिलान्नी चालू को पेर कर तेल निकालना चाहता है। तेरा मेरा और मेरा तेरा यह सब कर्मों का ही मायाजाल है। इन्हींके प्रपंच में पड़ कर यह पंचेन्द्रियां भी राव को रंक बना देती हैं। जैसा कि कहा है:—

सुदर्शना-चरित्र

धारापार नहीं, इसके अवर्णनीय गुणों के घर्षण करनेमें सभी असमर्थ हैं।

साधु-मुनिराज के कंठ से निकले हुए नवकार गुण के स्वर्णों ने सुदर्शन की प्राण-तंत्री बजा दिया, वे अतिहर्षित हो चरणों में शीस झुका, करबद्ध हो बोले “हे स्वामी नाथ ! जान-बूझ कर अब मैं सांसारिक अनुत्ताप की भीषण ज्वालाओं में दग्ध होना नहीं चाहता। मैं अपने पुत्र को गृहस्थी का भार सौंप कर संयम ग्रहण करने का इच्छुक हूँ। मुनिराज ने सेठ के ऐसे भाव पूर्ण शब्दों को सुन कर और उनकी मनोभिलाष को जान कर कहा कि ‘ऐसे शुभ कार्यों में विलम्ब न करना चाहिए, क्योंकि जो आयु बीती जा रही है फिर हाथ न आवेगी, अतः शुभस्य शीघ्रम्’।

सेठ ने मनोरमा से आज्ञा मांगी।

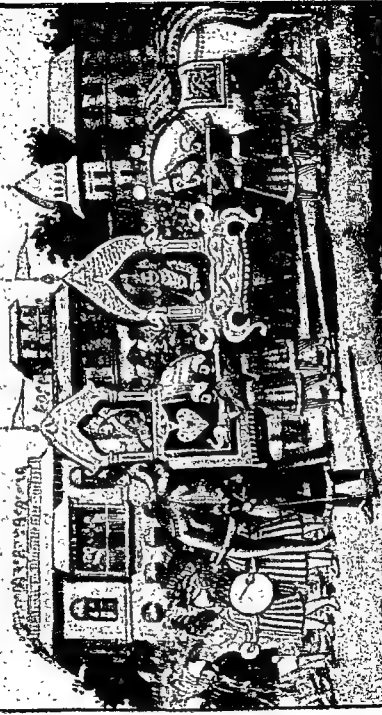
सुदर्शन सेठ प्रसन्न चित्त हो, बड़े भाव से बन्दना कर, अपने घर आये। उन्होंने कुटुम्ब-परिवार, स्वजन-हितैषियोंको भोजन कराया और दान-सम्मान से सबको संतुष्ट किया। तदुपरान्त अपने सुयोग्य पुत्र को बत्ताभूषणों से भूषित कर नियमानुसार पाट पर बिठाया और परिवारवालों के सम्मुख उसे गृह का सम्पूर्ण भार सौंप दिया। फिर अपनी अर्द्धाङ्गिनी मनोरमा से सेठ ने चारित्र्य ग्रहण करने की आज्ञा मांगी। यह सुनते ही वह अवाक् हो गयी और उसके नेत्रों से वारि-वर्षा होने लगी। स्वामी के ऐसे विरहयुक्त

बड़ी धूम-धाम के साथ दीक्षा-महोत्सव में सम्मिलित होने के लिए आये।

सेठ के प्रयाण समय बन्दीजनों ने साखोघार और बिरदावली का प्रारम्भ किया। संग में हजारों सेवक नेजा, निशान और ध्वजा, पताका के साथ चले। हाथी, घोड़ा, रथ, पालकी की छटा निराली थी। आगे राजा की चतुरङ्गिनी सेना और उसके पीछे गुलाब नीर छीड़कवाते, चांदी-सोने के फूल घरसाते राजा जा रहे थे, उसके पीछे २ सुदर्शन सेठ की पालकी जाती थी। सिपाही-सामंत और पैदल सैन्या का तांता बन्धा था। कुटुम्ब-परिवार और स्नेही-मित्रों के अतिरिक्त नगर के सहस्रों नर-नारी उत्सव में सम्मिलित थे। चारों ओर से जय-जयकार की ध्वनि हो रही थी। उस समय सभी की यह लालसा थी कि सुदर्शन सेठ को देख कर नेत्रों का आनन्द लूटें और जन्म को सफल बनायें। दर्शकों की भीड़ इतनी अधिक थी कि जिधर दृष्टि डालिये उधर नर मुंड ही नर मुंड दृष्टि गोचर होती थी। नगर नारियां अपने २ अटा से छवि निरख रही थीं इस प्रकार बड़ी धूम-धाम के साथ सेठ साधु अवस्थित-वाटिका में पहुंचे। उस समय उनके मुख से ही चर्या के आन्तरिक भाव प्रकट हो रहे थे।

सेठ का दीक्षित होना

साधु सभाव वाले सुदर्शन सेठ कुछ



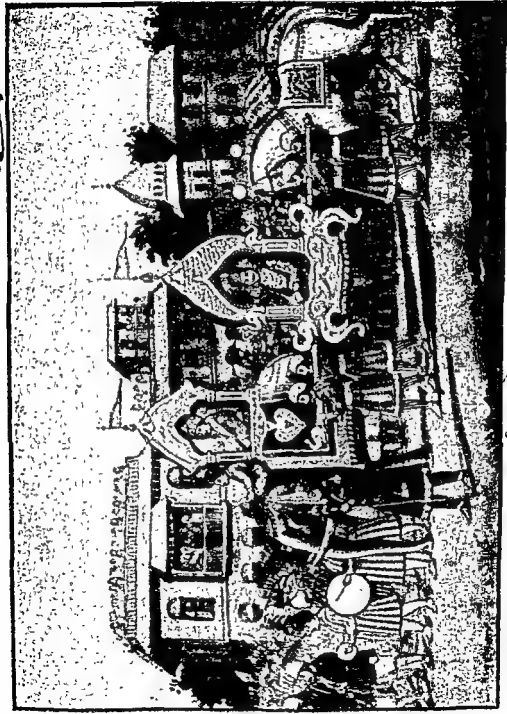
दीक्षा-महोत्सव ।

बड़ी धूम-धाम के साथ दीक्षा-महोत्सव में सम्मिलित होने के लिए आये।

सेठ के प्रयाण समय बन्धीजनों ने साखोचार और गिरदावली का प्रारम्भ किया। संग में हजारों सेवक नेजा, निशान और ध्वजा, पताका के साथ चले। हाथी, घोड़ा, रथ, पालकी की छटा निराली थी। आगे राजा की चतुरङ्गिनी सेना और उसके पीछे गुलाब नीर छोड़कवाते, चांदी-सोने के फूल घरसाते राजा जा रहे थे, उसके पीछे २ सुदर्शन सेठ की पालकी जाती थी। सिपाही-सामंत और पैदल सैन्या का तांता बन्धा था। कुटुम्ब-परिवार और स्नेही-मित्रों के अतिरिक्त नगर के सहस्रों नर-नारी उत्सव में सम्मिलित थे। चारों ओर से जय-जयकार की ध्वनि हो रही थी। उस समय सभी की यह लालसा थी कि सुदर्शन सेठ को देख कर नेत्रों का आनन्द लूटें और जन्म को सफल बनायें। दर्शकों की भीड़ इतनी अधिक थी कि जिधर दृष्टि डालिये उधर नर मुंड ही नर मुंड दृष्टि गोचर होते थे। नगर नारियां अपने २ अंटा से छवि निरख रही थीं इस प्रकार बड़ी धूम-धाम के साथ सेठ साधु अग्रस्थित-वाटिका में पहुंचे। उस समय उनके मुख से ही चर्या के आन्तरिक भाव प्रकट हो रहे थे।

सेठ का दीक्षित होना।

साधु समाव वाले सुदर्शन सेठ कुछ दूरही से, पालकी छोड़,



दीक्षा-महोत्सव ।

ग्राम राजा की चतुर्गद्गनी सेना और उसके पीछे गुलाब नीर छिड़काते, चांदी-सोने के फूल बरसाते राजा जा रहे थे, उसके पीछे २ सुदर्शन घेड़ की पालकी जाती थी ।

बड़ी धूम-धाम के साथ दीक्षा-महोत्सव में सम्मिलित होने के लिए आये।

सेठ के प्रयाण समय बन्दीजनों ने साखोचार और बिरदावली का प्रारम्भ किया। संग में हजारों सेवक नेजा, निशान और ध्वजा, पताका के साथ चले। हाथी, घोड़ा, रथ, पालकी की छटा निराली थी। आगे राजा की चतुरङ्गिनी सेना और उसके पीछे गुलाब नीर छीड़कवाते, चांदी-सोने के फूल बरसाते राजा जा रहे थे, उसके पीछे २ सुदर्शन सेठ की पालकी जाती थी। सिपाही-सामंत और पैदल सैन्या का तांता बन्धा था। कुटुम्ब-परिवार और स्नेही-मित्रों के अतिरिक्त नगर के सहस्रों नर-नारी उत्सव में सम्मिलित थे। चारों ओर से जय-जयकार की ध्वनि हो रही थी। उस समय सभी की यह लालसा थी कि सुदर्शन सेठ को देख कर नेशों का आनन्द लूटें और जन्म को सफल बनावें। दर्शकों की भीड़ इतनी अधिक थी कि जिधर दृष्टि डालिये उधर नर मुंड ही नर मुंड दृष्टि गोचर होते थे। नगर नारियां अपने २ अट्टा से छवि निरख रही थीं इस प्रकार बड़ी धूम-धाम के साथ सेठ साधु अस्थित-वाटिका में पहुंचे। उस समय उनके मुख से ही चट्या के आन्तरिक भाव प्रकट हो रहे थे।

सेठ का दीक्षित होना।

साधु समाच वाले सुदर्शन सेठ कुछ दूरही से, पालकी छोड़,

साधु को देख कर वह पण्डिता धाय ताड़ गयी कि हो न हो यह वही सुदर्शन सेठ है। अतः उसने शीघ्र जाकर वेश्या से साधु आगमन और कपिला ब्राह्मणी तथा अमया रानी की सारी बातें सुनायी और सुदर्शन के इन्द्रियनिग्रह की प्रशंसा की। यह सुन द्रवदन्ती ने मुंह मटका कर कहा कि ये वैसी ही होंगी। भला संसार में ऐसा कौन पुरुष है जिसे मैं बश न कर सकूँ। देव में अभी अपना जाल बिछाती हूँ और साधु सुदर्शन को फांस कर अपना दास बनाती हूँ।

इतना कह कर उसने एक सुशील श्राविका का भेष धारण किया। उसकी कपट-चातुरी के कारण उसे देख कर यह कोई न कह सकता था कि यह एक प्रतिष्ठित घराने की शुद्ध श्राविका नहीं है। मायाविनी वेश्या श्राविका के रूप में धीरे २ इरिया (जीव-जन्तु को देख कर पैर रखती हुई) सहित साधु सुदर्शन के समीप आयी। हाथ जोड़, वन्दना कर कपट-जयणा # के साथ गुण गान के पश्चात् इस प्रकार बोली:—“भगवन्! मैं बड़ी देर से आप की भावना भा रही हूँ। आपने दर्शन दे मुझे कृतार्थ किया, अब कृपया मेरे मन्दिर में पधार कर भिक्षा लीजिये और गृह को पवित्र कीजिये”। सरल हृदय साधु सुदर्शन उसके कपट को न जान सके और आहार-पानी लेने के निमित्त उसके भवन के भीतर चले गये।



“भगवन् ! मैं बड़ी देर से आपकी भावना भा रही हूँ । आपने दुर्गम
 दे मुक्त कृतार्थ किया, अब कृपया मेरे मन्दिर में पधार कर भित्ता सीजिये
 और गृह को पवित्र कीजिये” । ५

[५४—११२]

वेश्या द्वारा उपसर्ग ।

मुनि को घर में आये हुए देख कर उसके आनन्द का धारा-
 पार न रहा । वह प्रसन्न चित्त हो, प्रार्थना करने लगी कि “दे
 स्वामिनाथ ! मैंने भोजन मंगाया है, आप शान्ति से बैठ कर,
 विधाम के पश्चात्, आनन्द से भोजन कीजियेगा । थोड़ी ही देर में
 सुस्वाद, पटरस भोजन, नागा प्रकार के मेवा-मिष्टान्न और पक्क-
 खान पूर्ण धाल साधु के सामने लाया गया । नवीन पदार्थों और
 नये ढङ्ग को देख कर साधु सहिम गये कि यह तो धाविफा नहीं
 कोई कुपात्र लो है और काग होकर हंस की बाल चलती है ।
 वहाँ का रङ्ग-ढङ्ग देख साधु सुदर्शन पीछे पैर लौटते तो
 खारो ओर से किंचाड़ बन्द पाये । अतः बेचारे पुनः जाकर
 आंगन में खड़े हो गये । इतने में वेश्या सोलह शृङ्गार कर
 सामने आकर खड़ी हुई । उसकी कटि अत्यन्त क्षीण और सारे
 अवयवों में चपला की सम्पूर्ण शक्ति विद्यमान थी । वह बड़े
 हाव-भाव के साथ बोली कि, “प्यारे मैंने तुम्हारे लिये धाविफा
 का रूप बनाया था, मैं दयवन्ती पेश्या हूँ । आधो निस्त्रल्लोच
 होकर मेरे साथ श्रमण कर अपने मनुष्य जन्म को सुफल करो ।
 संसार में आकर जिसने भोग-विलास का सुख नहीं भोगा, कठोर
 स्तन, सृष्टु स्वभाव और गौर वर्ण घाली लो के अश्रानुत्त का
 पान नहीं किया, उसका जीवन व्यर्थ ही गया । देखो यह मनुष्य
 जन्म बार २ नहीं मिलता, अतः इसे घर २ भोज्य मांगने में न

गंवाओ। प्यारे! आप हमारे यहाँ रहो और आनन्द पूर्वक सब प्रकार के सुख भोगो—पट ऋतु के आनन्द का उपभोग करो। भला इस साधु भेष में क्या सुख है? न रुपया-पैसा पाल रहता, न समय पर उत्तम भोजन मिलता। सवारी की बात तो दूर रही, पैर में जूता तक मचस्सर नहीं होता। भिक्षा के लिए प्रति दिन द्वार २ भटकना पड़ता है। तेल-उबटन तो क्या नहाने-धोने का भी ठिकाना नहीं और तिस पर भी सिर का लोच करना पड़ता है। शायद तुम समझते होगे कि इस प्रकार शरीर को कष्ट देने से अगले जन्म में भुक्ते सुख मिलेगा, परन्तु यह तुम्हारा ध्रम है। आगे जन्म की बात कौन देख आया है, जो कुछ है सब यही है। इस लिए जब तक जीते हो आनन्द के साथ मौज उड़ाओ और खैन की चंशी बजाओ, आगे की आगे देखी जायगी।

जो सारे आमोद-प्रमोद से हाथ धोकर चारित्र-त्रय के पीछे पड़ा है, भला उस पर इस निस्तार शिक्षा का क्या प्रभाव पड़ सकता था। साधु सुदर्शन ने मन में सोचा कि:—“को नामा-मृतमास्वाद्य-विषमापातु मिच्छति” ऐसा कौन है, जो अमृत का आस्वादन करके फिर विष के पीने की इच्छा करता हो। अतः उन्होंने वेश्या की बात पर कुछ भी ध्यान न दिया।

वेश्या की दाल न गली।

जिरीह तपस्वी से भी यथेच्छ मत्सर करने वाली वेश्या साधु सुदर्शन का चित्त चलाय मान न दोते देख, हाथ पकड़,

बल पूर्वक पर्यङ्क पर धींच ले गयी। काम के मद से नदमाती गणिका पढ़ले तो अपने दहिने कर पर कपोल रख, तिरछी दृष्टि करके कनखियों से देखने लगी, फिर कभी पाणि-पल्लव नचाती, कभी सीने पर हाथ रख सीत्कार करती और कभी आंखों का अर्द्धांश मीच स्खलित बचन बोलती थी। किन्तु आनन्द मय सयम के सरोवर में सराबोर होने वाले साधु सुदर्शन अपने गृहस्थ जीवन काल में ही (शील-व्रत के विश्वविद्यालय में परोक्षोत्तीर्ण होने के पूर्व ही) अध्ययन कर चुके थे किः—

भ्रम के बश भे फंसि कूकर ज्यों, रस के हित अस्थि बचावत है।
निज श्रोणि त आसत मोद गरो, पर नेकु भियंक न जानत है ।
नर हू बनिता तन रोगन ते, तनिकों न कभू सुख पावत है ।
विग देह परिश्रम के मिसते, सुख की सठ गायना भावत है ॥

अतएव इस विद्या-मूत्र और दुर्गन्ध की गुफा, धर्म-ध्यान में बाधा पहुंचानेवाली, लोगों की विद्वन्मता कर, गरक निगोद में ले जाने वाली फानिनी से सदैव सावधान रहना चाहिये। यह दुर्लभ मानव जन्म पाकर आनन्द मय मुक्ति के मार्ग का श्रम-भ्यस्त करना ही परमात्मार्थ कर्तव्य है। इत्यादि बातें सोच वे ध्यान गम्य हो पर्वत के समान निश्चल बने रहे। मोम का गोला आंच लगते ही गल जाता है; किन्तु गान्धी के गोले को जितना ही तपाया जाय उतना ही वह कड़ा और मजबूत होता जाता है। ठीक वही दशा साधु सुदर्शन की दुर्गन्धियों में उन्हें फँस मिलते गये त्यों ०

आठवाँ अध्याय

कर्म क्षय और केवलज्ञान ।

भूतनी का कोप ।

अभया रानी जो मरणान्त में व्यन्तरी (भूतनी) गति को प्राप्त हुई थी। उसने विचारा कि यह पड़ा ही उपयुक्त समय है, उस जन्म में न सही तो इसी जन्म में चल कर सुदर्शन को डिगाऊँ और अपने वचन-भर्याद की रक्षा करूँ। यह सोच राक्षसी एक रमणीय युवती का रूप धारण कर, साधु के समीप जाकर छेड़-छाड़ करने लगी। उसने कहा "हे साधु मुनिराज ! आपही के कारण मैं आत्मघात कर इस दशा को प्राप्त हुई हूँ, तो भला सब तो एक बार गले से लग कर मेरे हृदय की वफाओ। वेदों, कला मानो और मेरी बात मान लो, नहीं

सुदुर्गेश्वर-चरित्र

अब तुम्हारी खैर नहीं। वहां तो तुम्हारी रक्षा देवताओंने की थी, पर यहां तुम्हारा सहायक कोई नहीं है, हर प्रकार से तुम मेरे वश में हो" इतना कह कर वह राक्षसी साधु के शरीर से लिपट गयी और विविध भांति से उन्हें लक्ष्य-व्रष्ट करने की चेष्टायें की, पर अचञ्चलचित्त साधु न डिगे तो न डिगे। भूतनी ने सीधी भङ्गुली घी न निकलते देख एक डाकिनी का विकराल रूप धारण किया और नाना प्रकार से साधु सुदर्शन को भयभीत करने लगी; किन्तु सोना धूल में भी चमकता है, ये हजार विपत्तियों के दांत दिखाने पर भी निश्चल ही पने रहे। फिर वह अत्यन्त क्रोधित हो, एक पक्षी का रूप धारण कर, पंख और चोंच में पानी ला ला कर उनके ऊपर छांड़ने लगी। उसने सभी प्रकार के अनुकूल और प्रतिकूल उपसर्गों द्वारा साधु सुदर्शन को पीड़ित किया, परन्तु "मरज बढ़ता गया ज्यों ज्यों दया की"। जितना ही यह व्रष्ट करने की इच्छा से कष्ट पहुंचाती थी उतना ही अधिक ये धर्म-ध्यान में दृढ़ होते जाते थे। ये जानते थे कि विपत्ति की पराकाष्ठाही सुखोदय का पूर्व रूप है, अतः सुदर्शन मुनि ने भूतनी के उपसर्ग को भी उपकार ही माना और भव-भ्रान्ति को भस्म करने की इच्छा से समता भाव धारण कर उन्होंने अपने कर्मा का क्षय कर डाला।

सगर्वद भरोडान

देवता फिर आये। शीत प्रत्यागम्य, शीतान्तर, (सज्जन)

साधु सुदर्शन पर विशेष कष्ट पहुंचने के कारण देवतानों का



वह अत्यन्त क्रोधित हो, एक पत्ती का रूप धारण कर, पंख और चोंच में पानी ला ला कर उनके ऊपर झाड़ने लगी।

[पृष्ठ—१६०]

सुदुर्गेश्वर-चरित्र

सम तुम्हारी खैर नहीं। "यहां तो तुम्हारी रक्षा देवताओंने की थी, पर यहां तुम्हारा सहायक कोई नहीं है, हर प्रकार से तुम मेरे यश में हो" इतना कह कर वह राक्षसी साधु के शरीर से लिपट गयी और विविध भांति से उन्हें लक्ष्य-भ्रष्ट करने की चेष्टायें की, पर अचञ्चलचित्त साधु न डिगे तो न डिगे। भूतनी ने सीधी मझुली घी न निकलते देख एक डाकिनी का विकराल रूप धारण किया और नाना प्रकार से साधु सुदर्शन को भयभीत करने लगी, किन्तु सोना धूल में भी चमकता है, वे हजार विपत्तियों के दांत दिखाने पर भी निश्चल ही बने रहे। फिर वह अत्यन्त क्रोधित हो, एक पक्षी का रूप धारण कर, पंख और चोंच में पानी ला ला कर उनके ऊपर छाड़ने लगी। उसने सभी प्रकार के अनुकूल और प्रतिकूल उपसर्गों द्वारा साधु सुदर्शन को पीड़ित किया, परन्तु "मरज बढ़ता गया ज्यों ज्यों दया की"। जितना ही यह भ्रष्ट करने की इच्छा से कष्ट पहुंचाती थी इतना ही अधिक वे धर्म-ध्यान में दृढ़ होते जाते थे। वे जानते थे कि विपत्ति की पराकाष्ठाही सुखोदय का पूर्व रूप है, अतः सुदर्शन मुनि ने भूतनी के उपसर्ग को भी उपकार ही माना और भव-भ्रान्ति को भस्म करने की इच्छा से समता भाव धारण कर उन्होंने अपने कर्मों का हथ कर डाला।

समस्त भक्तों के

धर्म प्रत्याहार

देवता फिर आये। श्रीकान्हे, राजा

साधु सुदर्शन पर विशेष कष्ट पहुंचने के कारण देवताओं का